

F新闻深1°

向世界展示中国女性电影人的风采与实力

——北京国际电影节探索女性电影的无限可能

□ 中国妇女报全媒体见习记者 崔安琪

4月21日,第十四届北京国际电影节新荷NEWHER主题论坛暨荣誉典礼“新荷绽放之夜”举办,这标志着新荷NE-WHER·女性电影单元画上了圆满的句号。

本次活动围绕“讲好女性光影故事,传递巾帼向上力量”议题展开了深入讨论,并成功举办了首届新荷NEWHER荣誉典礼,众多专家及一线女性电影工作者齐聚一堂,探讨新女性、新视角、新影像的魅力,深入挖掘女性力量,为推动女性电影人的持续发展而努力。

华语影视导演李少红,中国知名作家、编剧饶雪漫,影视摄影指导邓璐三位论坛嘉宾接受了中国妇女报全媒体记者的专访。在采访中,她们分享对于女性电影创作的见解和心得,也表达了对女性电影未来的期待和憧憬。

女性光芒日渐闪耀

饶雪漫,这位沉浸文学世界三十余年、涉足编剧界近十年的资深创作者,始终致力于刻画女性形象,其作品无不透露出鲜明的女性色彩。

在近年来的田野调查和专访经历中,她敏锐地觉察到现代女性正以更加坚定的步伐走向自我实现。她们开始更加明晰地为自己而活,努力成为更优秀、更独立的个体。这一深刻的转变,为饶雪漫的创作注入了新的灵感。她以细腻的笔触,生动展现了这些女性在追求自我价值过程中所经历的挣扎与成长。

对此,李少红也深有感触,“我庆幸于自己持续不断的实践摸索,创作中的女性意识也从自发逐渐变为自觉。”在李少红入行的四十多年来,中国电影经历了从集体意识为主流到艺术创作多元化的变迁。李少红通过作品传达自己的“看见”



饶雪漫(左二)、李少红(右三)、邓璐(右一)参加“讲好女性光影故事,传递巾帼向上力量”主题论坛讨论。

与思考,带领更多观众看到女性多样的视角、观念与认知,从更多维的角度认识这个世界。

李少红告诉记者:“如今的青年女性电影创作者们对自己有着清晰的定位和深刻的感知,在把握女性视角、女性题材以及女性特有的思维方式上,她们展现出与我们截然不同的风格和态度,显得更为坚定和自信。”

充分展现女性力量

参加本次新荷NEWHER·女性电影单元,李少红感触颇深。在导演大师班上,她以主讲人的身份与女性电影同仁们深入交流,分享了自己的见解和经验,也倾听了她们的心声。此外,她还观赏了几位女性导演的作品,每部作品都风格迥异,令人耳目一新。这次活动不仅为女性电影创作者提供了一个展示才华

的舞台,更通过评选环节,让更多人开始关注并了解女性电影创作者和女性电影。

李少红说:“中国女性电影创作者应积极投身于中国文化的主体性建构中,从自身做起,不断积累和沉淀。致力于创作出有深度、有广度的优秀作品,向世界展示中国女性电影人的独特风采与实力。”

提到摄影指导邓璐,业内人士总会称她为中国首位“穿斯坦尼康的女王”。邓璐出生于影视世家,面对沉重的摄影器材,她从未因自己的性别或体力而退缩,始终坚信自己能够胜任这份工作。“摄影师就是无所不能的,与性别无关。”在历经服装助理、场记、演员助理、造型设计等多重岗位的锻炼后,邓璐终于进入了摄影组,并有幸师从摄影大师李屏宾先生,逐步成长为摄影指导。

饶雪漫主张,在创作女性电影或塑造女性角色时,不应预先设想观众对剧本的反应。因为不论作品性质如何,总会有人赞赏,有人批评。她更期望创作的女性角色能够紧密联系实际,真正走进现代观众的心灵深处。“这样的角色塑造,既真实又深刻,才能与受众产生深刻的共鸣。”

在当今这个电影与新媒体技术飞速发展的时代,邓璐坚信,随着设备的轻便化、平台的多元化以及创作手段和方向的丰富,女性电影和女性电影人都将迎来前所未有的机遇与发展空间。“无论是长篇、短篇,我们都有机会尽情挥洒才华,充分展现女性力量。”

共创电影新纪元

在饶雪漫的创作理念中,性别的界限是模糊的。她表示:“在处理各种人和事务时,我常常忘记自己是个女性。”打造一个影视作品对她而言,更多的是一个团队协作的过程。在创作的时候,她会超越性别的视角,仅仅从项目需求出发,思考每位候选人的适配性,然后将最适合的人才聚集在一起。她坚信,“只要有真才实学,总会被人发掘和认可。”

电影艺术亦是如此。有些男性导演拍摄的女性题材电影同样堪称佳作,这往往得益于他们以旁观者的视角进行深入分析与挖掘。邓璐特别喜欢李安导演,欣赏他拍摄的《饮食男女》。她深信,一部能让观众反复品味的电影,其魅力必定源自故事本身,而非导演的性别。

“这个世界由男性和女性共同构成,或许有一天,我们会褪去所有的标签,跨过人为划定的界限,会共同揭开一个更加广阔无垠的天地。”李少红如此说,“如今,机会层出不穷,我衷心希望每一位杰出的电影人都能抓住好时机,奋力拼搏,实现自己的电影梦想。”

F天天观点

正视学生“挂床帘”的隐私需求

□ 王恒

近日,多地高校禁止学生挂床帘一事引发热议。据统计,多地高校以消防安全等为由,禁止学生悬挂床帘。学生纷纷提出意见,希望拥有私密空间。

高校出于消防安全和妨碍交际等原因对床帘“一禁了之”,这样的举措看似是为了学生着想,实则处理方式过于简单粗暴,有“懒政”之嫌。毕竟,动辄几千上万人的高校,管理工作纷繁复杂,“一禁了之”对于学校管理者来说,最为方便快捷、省时省力。

毋庸讳言,高校出台挂床帘“禁令”的初衷有着保护学生身心健康的考量,但这种考量不应变成生硬、冰冷的命令,强行让学生照章执行的规矩,而应在实施相关举措之前,让学生参与其中,说出诉求,与学校管理者进行共商共管,以求寻找学生和学校都能满意的最优解。

面对学生挂床帘这一行为,高校管理者不妨从学生的角度出发,多问几个为什么,用平视的眼光去看待学生在宿舍挂床帘背后的隐私需求。

随着社会的不断进步和发展,人们逐渐对个人隐私愈发在意,高校学生概莫能外,这一群体在学校学习生活,会经受委屈、产生情绪波动、更有不愿为外人言的秘密。挂起的床帘为学生们挡住了外界的干扰,提供了一方“独处”的小天地,在这里,学生不用再为自己的行动坐卧暴露在他人的面前而烦恼。床帘带给学生的不仅仅是私密的空间,更给他们带来安全的边界和彼此的尊重。

还有高校发文称,床帘就像一堵“隐形墙”,挡住了安全与人际交往。然而,在朝气蓬勃的高校学生面前,一张薄薄的床帘又岂能阻隔宿舍兄弟或姐妹之间的同窗之谊。

床帘是否应该“一禁了之”,所引发的争议虽小,却是事关诸多高校学生在校生活的大问题。高校管理者唯有重视学生的诉求,因需制宜,找到学生和学校关系的平衡点,才能让管理高效兼具温情,才会促进学生更加全面而自由地发展。

新闻壹段评

严查无良导游,杜绝害群之马

近日,网传“导游‘训话’式引导游客消费”的视频引发舆论关注,昆明市文化市场综合行政执法支队第一时间介入调查并发布通报。经调查,4月18日在大理旅游行程中,导游鲁某在旅游大巴车上的讲解存在欺骗、胁迫旅游者消费的行为,依法拟对其吊销导游证,责令承接旅游团队及委派导游人员的云南舒安国际旅行社有限公司停业整顿,并对相关违法违规问题从严查处。

“五一”假期临近,在各地做足准备、争相吸引客流时刻,这起“导游‘训话’式引导游客消费”事件的发生,无疑将给当地旅游市场带来一定的负面影响。导游代表的不仅仅是个人,更是一地旅游形象的“名片”。要杜绝这类素质低下、破坏当地旅游市场和形象的害群之马,当地执法部门只有严查严管,才能维护旅游大省的名誉。

对“抗癌”产品要多份警惕

近日,有网友为给母亲治癌已负债20万元,但母亲在直播间被骗,积蓄都被拿来购买某百万粉丝主播售卖的所谓能“抗癌”的化妆品。此事很快引发广泛关注,该网友表示,平台已经联系自己,进行了协商退款。至于涉事的拥有百万粉丝的直播间,目前已经被封禁,平台已经下架相关产品。

如今,不少商家以“抗癌”为噱头,销售对绝症有奇效的相关产品,严重侵害了消费者权益。在面对此类产品的宣传时,消费者应保持高度警惕,不要被粉饰的“抗癌”疗效所蒙蔽。在购买相关健康产品和药品时,务必选择正规渠道,并在专业医生的指导下使用。此外,政府监管部门也应加强市场监管,对于违法违规的网络平台和商家进行严厉监管和打击。同时,要加大对消费者的教育力度,让消费者们对“抗癌”产品多一份警惕。

要合力破解买票“秘诀”隐患

“五一”假期越发临近,“车票秒光、一票难求”的话题在网上引发舆论热议。与此同时,“买长乘短、加速包”现象再次引发网友吐槽,近日,有网友发帖称向12306微信公众号“发疯”后成功候补到了车票。4月19日,12306工作人员表示,上述办法是不可行的,所谓“秘诀”也是不存在的。

临近节假日,“买票难”依然是旅客心中的一大隐忧,而“买长乘短”,购入第三方平台外挂“加速包”成为旅客为数不多且不得已的选择。要破解旅客节假日“买票难”,铁路部门应加强对代购、抢票、囤票、黄牛票等行为的干预力度,并与公安等多部门协作,打击第三方平台“加速包”灰产利益链,以维护旅客消费权益,进一步净化购票环境。

王恒 整理点评

让知产案件“加速”实现公平正义

——北京知识产权法院两位速裁女法官速写

□ 中国妇女报全媒体记者 王春霞

当下,数字经济时代技术创新周期不断缩短,纠纷解决速度直接影响企业的发展。北京知识产权法院持续推进繁简分流快速审理机制,确保不低于50%的案件在诉讼前端审结,提质增效助力科技创新。在此其中,女法官发挥了重要作用。

4月26日世界知识产权日到来之际,中国妇女报全媒体记者走进北京知识产权法院,近距离感受两位速裁女法官的工作创新与初心使命。



杨洁

著作权案件的“难”与“趣”

4月18日,杨洁和同事到互联网法院调研,主题是人工智能著作权法律保护。这是北京知识产权法院为推进中标的最高人民法院重大调研课题开展的工作。

“人工智能产出物如何保护”“法律如何促进人工智能发展”,作为北京知识产权法院立案庭著作权二审快审团队组长,杨洁深入浅出地向中国妇女报全媒体记者解释项目的研究重点。

杨洁可以算得上是北京知识产权法院的“老人”。2015年9月她通过遴选,从北京市大兴区人民法院调入北京知识产权法院。

国际经济法专业毕业的杨洁,此前有8年民事案件审判经验。她最开始在北京知识产权法院审判监督庭,审理涉著作权、商标、专利案件。2019年杨洁进入快审组,探索知识产权案件的繁简分流。

最初,速裁案件工作规范、审理范围等都是“空白”,杨洁和同事们在仪军庭长的带领下制定了《北京知识产权法院速裁快审案

件审理工作规定(试行)》。2019年底她的结案量就达到800多件。

这也让杨洁深切体会到速裁的宝贵价值。她告诉记者,2014年北京知识产权法院成立之初,一年案件量在4000件左右。之后每年收案量节节攀升。2023年受理案件数量达4万多件。

“网络著作权案件的审理是一个前沿领域问题。”杨洁告诉记者,著作权的核心是保护作者的智力创新成果。新的文化传播形式发展迅速,而法律的修改相对滞后。如何适用法律对新传播形式下的智力成果加以保护和规制,是审理著作权案件的难点,也是重点。

杨洁审理的不少案件都与老百姓的生活密切相关。比如,用户参与网络直播活动,在直播过程中,未经许可表演歌曲、跳舞等都可能涉嫌著作权侵权问题。

2023年杨洁审结我国知名画家范曾画作《贾岛诗意》被制成NFT数字藏品售案侵权案。NFT指非同质化通证,是一种可在区块链上记录和处理多维、复杂属性的数据对象。某公司未经范曾许可,将《贾岛诗意》制成NFT数字藏品,单价39.9元,发行1万份。该案经过北京知识产权法院二审,最终判决被告公司赔偿范曾经济损失30余万元。

杨洁告诉记者,NFT数字藏品的铸造、交易过程中,应当首先取得作品著作权人的授权许可,否则被判定侵权后,数字藏品就不能出售,已经铸造的NFT数字藏品在区块链上会被断开并打入地址黑洞,用户将无法下载。把一件本可以“双赢”的好事,变成了坏事。

著作权、著作权案件的法律理论和法律问题相对复杂,需要阅读大量书籍。杨洁在审理个案的同时,也非常重视对著作权理论和相关专业的系统研究。

如今,杨洁的办公室书架上堆满了各种专业书籍,在她的脚边是刚买的一箱书,有《软件的可专利性》《数据库的法律保护》等。

“我越来越喜欢审理著作权案件,因为审理此类案件可以让我既有‘所取’也有‘所趣’。”杨洁说。

快审组成立4年来,杨洁的专业水平也通过这一件件案件的磨炼不断提高,已经成为北京知识产权法院著作权审判领域的优秀法官,也成为当初进入北京知识产

权法院看到法官们“埋在书堆里,看不到人”的样子。



马兴芳

公正与效率在速裁的体现非常突出

4月18日早晨,打开办公室电脑的办案系统,北京知识产权法院商驳速裁团队负责人马兴芳发现自己名下有400多件需要办理的案件。

今年43岁的马兴芳2023年4月从北京知识产权法院二审庭调入立案庭,负责商驳速裁团队。“商驳”的全称是商标申请驳回复审。

马兴芳向记者解释,全国范围内的商标和专利行政案件都由北京知识产权法院集中专属管辖。当事人向国知局申请注册商标,国知局审查认为申请的商标不符合商标法规定,驳回申请。依据当事人申请,国知局进行复审,有的作出驳回复审决定。当事人不服驳回复审决定,起诉至北京知识产权法院,就是“商驳”。

自2023年10月起,北京知识产权法院为进一步提升繁简分流工作实效,对普通商标行政案件试行繁简分流,将商标权无效宣告案件和商标不予注册复审案件中仅涉及商标法第30条、第31条的案件纳入简单案件范畴,由速裁团队进行审理。

马兴芳告诉记者,商驳案件主要涉及商标法的相对条款第30、31条和绝对条款第4、10、11条。此类虽然事实简单,法律关系也不复杂,但是知识产权,不像物权那样具有天然的物理边界,也不像债权那样具有清晰的法律边界,知识产权的边界往往是有弹性的,无论是保护范围还是保护强度,都有政策上的考量和利益上的平衡,在法律适