



# 纵贯五千年的妇女儿童社会和家庭生活全画卷

## ——女报记者探访中国妇女儿童博物馆

近日,中国博物馆协会发布《关于第五批全国博物馆定级评估一级博物馆评估结果的公示》,中国妇女儿童博物馆位列其中。

这座坐落于北京市东城区北极阁路的白色流线型博物馆,以收藏、展览、研究妇女儿童类文物,促进妇女儿童事业发展和为广大妇女儿童服务为主旨,是中国第一家以妇女儿童为主题的国家级专题博物馆。馆内收藏的近两万件(套)各类藏品反映了各个历史时期中国妇女儿童的生存状态、地位变化、文化习俗、杰出人物和社会贡献,构成一幅纵贯五千年历史,涉及经济、政治、军事、文化、教育、科技、卫生、体育各个领域的妇女儿童社会和家庭生活全画卷。

□ 中国妇女报全媒体记者 高亚菲

中国妇女儿童博物馆常设展览分为妇女和儿童两大主题,共有6个基本陈列和3个专题展览。步入馆内,给人最大的感受是博物馆整体色调明亮向上,在蓝白主调的映衬下,半透明的黄色围挡像条条彩带贯穿其中。透过玻璃窗,光影倾泻而下落在红色螺旋楼梯,让博物馆更显活力与亲切。

### 儿童馆:朵朵花儿向阳开

儿童馆位于博物馆2层,分为古代、近代和现代三个馆区,将原始社会到新时代的儿童通史以文物形式系统完整串联,如此整体讲述儿童发展史的展览在全国也属少见。

在古代儿童馆,层次分明的灯光把每一件展品衬托得更加独特。玻璃柜中,一件件文物静静矗立,无论是沧桑的瓷器、精巧的雕塑,还是锈迹斑斑的器皿,仿佛都在默默诉说着过往的历史。介绍私塾教育时,讲解员通过精美的图画向观众讲述私塾的办学形式,以及在两千多年的历史进程中,对于启蒙儿童、促进教育发展所起到的重要作用;介绍教子典范时,博物馆将孟母断机等教子故事以雕塑叠加场景的方式进行了还原,让观众有了更加直观的感受。

走进近代儿童馆,一股低沉的气压扑面而来。从1840年鸦片战争爆发到1949年新中国成立,这一时期,中国人民遭受着外来侵略和内部动荡的双重苦难。动荡不安的百年,也是为民族复兴努力抗争、奋发图强的百年。讲解员介绍,这一馆区展示了近代中国儿童的生活环境、教育状况、组织活动以及英雄事迹。讲解员说,儿童的命运与国家的命运紧紧相连,这一时期的孩子们饱尝苦难。深重的民族危机,极大地刺激了当时的进步知识分子,他们强烈要求变革图新,加强了爱国、强国、救国思想和新科学知识在儿童中的传播。在进步知识分子的引导下,孩子们积极参与社会活动,直至投身革命斗争,为实现民族独立和人民解放作出贡献。

1949年新中国成立,儿童成为“新中国的小主人”。色彩明艳的当代儿童馆用丰富详尽的藏品展现新中国儿童事业的发展成果,以及当代儿童健康成长的崭新面貌。色彩缤纷的照片墙,向观众展示了当代儿童丰富多彩的生活和教育等活动场景。有民警在特殊教育学校为学生们讲解普法小故事的瞬间,有孩子们在体操教室开心地训练的画面,还有学生们在各个红色基地接受爱国主义教育照片……参观过程中,讲解员还特别对一张照片进行了讲解:“1986年1月20日,中国南极长城站举行了‘中国少年纪念标’揭幕仪式。少先队员代表杨海蓝和吴弘,赴长城站参加揭幕式。他们是第一批到达南极洲的中国少先队员。”这些生动的照片吸引了不少小朋友和家长驻足观看,大家在感叹新生活美好的同时,纷纷掏出手机记录。

### 妇女馆:浓墨重彩巾帼红

博物馆将4层和5层两层的空间作为妇女馆展区,分为古代妇女馆、近代妇女馆和当代妇女馆。

古代妇女馆以历史为脉络,展现了中国古代妇女在推动人类文明进步中不可替代的重要作用和伟大贡献,勾勒了她们在历史长河中地位变化的轨迹。展厅里陈列的新石器时代出土的陶纺轮、夏商时期的石锤石斧等都是女性参与劳动的证明。到了明清时期,宋明理学盛行,封建礼教对妇女的束缚与压迫进入更为严酷的时期。展区中祭祀牌坊、缠足陋习等文物与图片的展示,揭示了封建礼教的愚昧与残酷。

走进近代妇女馆,首先映入眼帘的是“巾帼英雄”四个大字,展板上秋瑾、何香凝和唐群英等人的照片格外醒目,上面还罗列着中国同盟会部分女会员名单,她们都是近代中国第一批觉醒的女性代表。后面的展示更是让人热血沸腾。五四运动后,妇女解放热潮空前高涨。深受



当代儿童馆内展示孩子们的画作。



近代中国第一批觉醒的女性代表。



全国农业劳模李友秀当选第一届全国人民代表大会代表的证书。



1950年颁布的新中国第一部法律《中华人民共和国婚姻法》。

中国现代妇产科学的奠基人和开拓者林巧稚雕像。



位于北极阁路的中国妇女儿童博物馆。



新时代妇女事业发展成就展。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央对妇女儿童事业高度重视,高瞻远瞩科学谋划新时代党的妇女儿童工作。习近平总书记就妇女儿童和妇女儿童工作发表一系列重要论述,提出一系列富有创见的新思想、新观点、新论断、新要求,进一步明确了新时代广大妇女和妇联组织肩负的光荣使命,充分体现了党中央对广大妇女儿童的亲切关怀,对妇女儿童事业的高度重视,对妇联组织的殷切期望。

包办买卖婚姻之苦的新青年,开始为寻求婚姻自由和人格独立而斗争,妇女参政思潮重新兴起。讲解员指着展板上一个个珍贵的历史照片说,中国共产党自成立以来就十分重视妇女运动的领导,国民革命时期,妇女在工农革命、北伐战争中都作出了杰出贡献。而后的土地革命时期、抗日战争时期,妇女纷纷行动起来,参军参战,生产支前,以各种方式投入争取中华民族解放的斗争。在中国共产党的领导下,各界妇女走向联合。1949年3月24日至4月3日,全国妇女第一次代表大会在北平(北京)召开。会上,蔡畅当选为中华全国民主妇女联合会主席,妇女工作有了历史性发展。

在当代妇女馆,一张标题为《1954年,上海市卢湾区高福里的家庭妇女在阅读宪法草案》的黑白照片引人注目。照片上五六个妇女手持报纸,高兴地阅读宪法草案,她们脸上真实而幸福的笑容令人动容。20世纪50年代初,中国农村展开了轰轰烈烈的土地改革运动,中国妇女第一次与男子一样分得土地,成为土地的主人。从展出的两张土地改革时妇女分得土地的照片中,可以直观地感受到妇女喜悦的心情。

观展时,一张全国农业劳模李友秀当选第一届全国人民代表大会代表的证书受到不少人的关注。1953年3月1日,中央人民政府颁布了《全国人民代表大会及地方各级人民代表大会选举法》。在第一次全国普选中,90%以上的妇女参加了投票,当选为基层人民代表大会的妇女占代表总数的17%。

除了积极参与选举,新中国成立后,广大妇女也开始享有婚姻自主权利。展厅中墙上展示的新中国第一部法律《中华人民共和国婚姻法》,标志着广大妇女摆脱了几千年来封建婚姻制度的束缚。这部1950年颁布的《中华人民共和国婚姻法》中明确规定:“实行男女婚姻自由、一夫一妻、男女权利平等、保护妇女和子女合法权益的新民主主义婚姻制度。”这也是中国家庭生活中的一项伟大变革。

顺着展览的路线前行,看到的展品越来越令人欣喜,在中国共产党的领导下,中国妇女在社会主义建设和改革开放的伟大实践中取得骄人业绩,新中国第一位女法官马原、“立警为公,执法为民”的任长霞、中国工程院院士钱正英……各行各业涌现出一大批优秀女性代表。

### 专题展:双展齐辉二重奏

除了常设的儿童馆和妇女馆外,中国妇女儿童博物馆的6层还设有中华好家风和新时代妇女事业发展成就展两个专题展。

新时代妇女事业发展成就展的展厅从顶梁到地毯全部铺设成红色,欣欣向荣的气息扑面而来。在这里,每一个画框中展示的都是中国妇女事业发展取得的可喜成就。这当中,有历届中国妇女全国代表大会的珍贵照片墙,有妇联基层组织不断增强建设的金字塔图表,还有近年来各个重大时刻中女性闪光的身影,从屠呦呦到胡海岚,从王亚平到张弥曼……每一位伟大女性的闪光时刻,都以图文的形式呈现在眼前。广大妇女积极投身新时代中国特色社会主义事业,以巾帼不让须眉的豪情和努力,起到了“半边天”的重要作用。特别是在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚、抗击新冠疫情各个战线上,广大妇女奋勇争先、顽强拼搏,充分展现了新时代女性风采。

与成就展不同,中华好家风的展厅采用了柔和的渐变色彩设计,显得清新而又亲切。家风不仅是一个家庭的精神内核,也是一个国家、一个民族社会风气的重要内容。家风展通过大量图文实物和摄影、绘画、书法、剪纸等多种表现形式,系统展示古代先贤名士的优秀传统家风、老一辈革命家和先进模范人物的红色家风,其中的红色家风板块尤其吸引人关注。在红色家风展区,放着一张朴素的书桌,上面有一台电话,当观众拿起电话时,墙上的屏幕便会自动播放起母亲齐心与

时任福建省省长的习近平的通话,母亲的殷殷嘱托和关切,感动了现场每一位观众。看完全部展览,不少观众都说收获很多。对于希望了解历史变迁中的中国妇女和儿童的女性观众、青少年观众和各界观众,中国妇女儿童博物馆是百科全书;对于妇女儿童工作者和关心妇女儿童事业的人士,中国妇女儿童博物馆是研究过去、把握今天、探索妇女儿童事业发展未来的资料库;方方面面的专业人士和研究者,可以从中国妇女儿童博物馆和妇女儿童的角度,得到新的启示,获得新的发现。

本版摄影:中国妇女报全媒体记者 高亚菲

中国妇女儿童博物馆社教部部长梁红:

## 我们走到15岁的豆蔻年华

□ 中国妇女报全媒体记者 高亚菲

“这对我们是极大的肯定和鼓舞,同时鞭策我们今后更多地思考如何推陈出新。”说起中国妇女儿童博物馆最近被评为国家一级博物馆,中国妇女儿童博物馆社教部部长梁红这样表示。

梁红介绍,中国妇女儿童博物馆除了常规的展览、展示外,还经常策划一些形式丰富、寓教于乐的活动,如与北京人民艺术剧院共同推出的《家风故事汇》展演活动,就是用话剧演活家风家教故事。

“当时我们是现场直播,在这样的压力下仍旧出色完成了公演,结束后大家都感动得流泪。”梁红说,首场《家风故事汇》展演活动包含朗诵、阿卡贝拉、话剧等多种

节目形式,其内容取材自中国妇女儿童博物馆收藏及展览,由北京人艺戏剧博物馆搭建专业团队,邀请中国妇女儿童博物馆职工、志愿者、学生及社区居民组成非职业演员队伍,为观众讲述中华文化特有的家国、民族和人民情怀的故事。

“我们博物馆走到今年刚好15岁,正处于豆蔻年华,又恰逢蓬勃发展的好时机。我认为博物馆教育应该是寓教于乐的,让大家在放松的环境下自主学习,才是博物馆的魅力所在。”梁红告诉中国妇女报全媒体记者,为迎接“六一”国际儿童节,博物馆即将推出“艺润童心 美育新人”喜迎新中国成立75周年少年儿童美术作品展,希望能让广大儿童从小感受美、发现美、创造美,从而引导儿童健康成长,全面发展。