



文化中国行  
走进博物馆

# 穿越水下时空 探寻千年长江文脉

——女记者探访白鹤梁水下博物馆

白鹤梁水下博物馆位于重庆市涪陵区，是世界首座非潜水可到达的水下遗址类博物馆，被誉为“古代水文站”和“水下碑林”，它记录了1200多年的水文资料，留下了众多名人的书法作品，具有重要的科学、历史和艺术价值。



白鹤梁题刻原貌。

□ 中国妇女报全媒体见习记者 张凌漪

乘坐长91米的隧道式自动扶梯渐入水下，再横穿146米的水平长廊，便到达长江水下约40米的白鹤梁水下博物馆环形参观廊道。

透过玻璃窗，可以看到水中的白鹤梁。贴近窗边，石梁上的石鱼、白鹤、诗文题刻等历经千年依然清晰可见，水中不时还有一两只小鱼小虾游过，让远道而来的游客啧啧称奇。

白鹤梁水下博物馆位于重庆市涪陵区，是世界首座非潜水可到达的水下遗址类博物馆，被誉为“世界第一古代水文站”和“水下碑林”。它记录了1200多年的水文资料，留下众多名人的书法作品，具有重要的科学、历史和艺术价值。

## “长江之尺”丈量水文历史

白鹤梁原址是重庆涪陵城北长江中的一道天然石梁，长约1600米，平均宽约15米，因早年常引来白鹤在此驻足、展翅嬉戏而得名。

白鹤梁常年淹没于江水中，顺江而卧，仅在冬春枯水季节露出水面。唐代广德二年（公元764年）前，时人在长江中心的白鹤梁上镌刻了两条石鱼，鱼眼的高程为137.91米，与当地水尺零点在同一水平线上。两条石鱼各有三十六鳞，前雌后雄，雌鱼口衔莲花，雄鱼口衔萹草，宛若在水中追逐。

经古人持续观察发现，石鱼露出水面后的次年往往是丰收之年，遂逐渐总结出“石鱼出水兆丰年”的规律。

“这一规律并非凭空而来。”白鹤梁水下博物馆馆长杨邦德介绍，两尾石鱼是古人用以观测长江枯水水位的独特水标，每当江水枯落，石鱼出水，人们通过观察鱼眼与枯水面之间的距离来判断江水枯落程度，这跟现代水文站所使用的“水尺零点”原理相同。而根据有关部门对近百年来长江干流实测水文记录的分析，长江枯水约10年为一个周期。作为最低水位标志的石鱼出水的年份，实际上就是枯水周期的终端年，此后降雨量开始增加，这无疑为农业丰收创造了有利条件。

“熙宁七年，水齐至此。”“元丰九年，岁次丙寅二月七日，江水至此鱼下五尺。”……千年来，围绕两条石鱼，古人在梁上留下了一系列水文观测记录，积累了丰富的水文资料。白鹤梁现存石鱼18尾、观音2尊、白鹤1只，题刻165段，其中具有水文价值的有108段，真实记录了自唐广德二年以前至20世纪60年代1200余年来72个枯水年份的水位情况，因系统反映了长江流域枯水年份水位变化规律，为长江航运以及水利工程的兴建等提供了科学依据，而被誉为“世界第一古代水文站”。

值得一提的是，目前，中国白鹤梁题刻与埃及尼罗河水尺（即尼罗尺）联合申报世界文化遗产相关工作已启动。

杨邦德介绍，白鹤梁和尼罗尺都记录了诸多世界级的珍贵水文资料，都是农耕文明测水用水的早期智慧，也都为几千年气候变化提供了翔实的科学资料，且两处遗址都已进入世界遗产预备名录。目前，白鹤梁与尼罗尺正遴选专业机构编制联合申遗文本，力争今年完成编制工作。

## 赏“水下碑林”奇观

白鹤梁题刻除了具有重要的水文科学价值以外，还极具历史和艺术价值，有“水下碑林”的美誉。

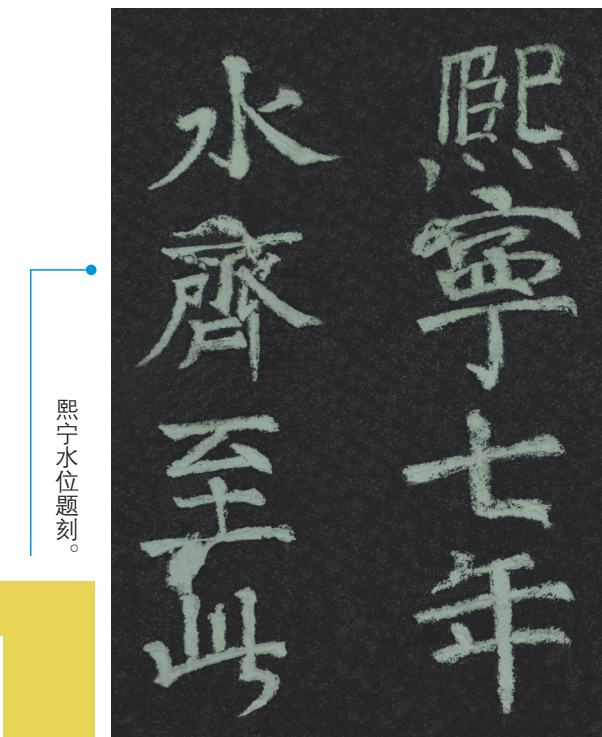
每年冬春长江枯水时节，白鹤梁便会露出水面，自唐代以来，历代过往涪州的文人墨客、达官贵人都会来此梁上，踏青游春、观鱼览胜、吟诗作赋。梁上题刻留名者多达700余人，不乏黄庭坚、朱昂、刘忠顺、吴革、晁公武、庞恭孙、秦九韶、王士禛这样的大家。梁上1.2万余字题刻纵横交错，篆、隶、行、楷、草皆备，颜、柳、苏、黄俱全，还有少数民族文字。

其中一句“元符庚辰涪翁来”，刻于北宋元符三年（公元1100年），被认为是宋代诗人、书法家黄庭坚东归涪陵，游览白鹤梁时所题。

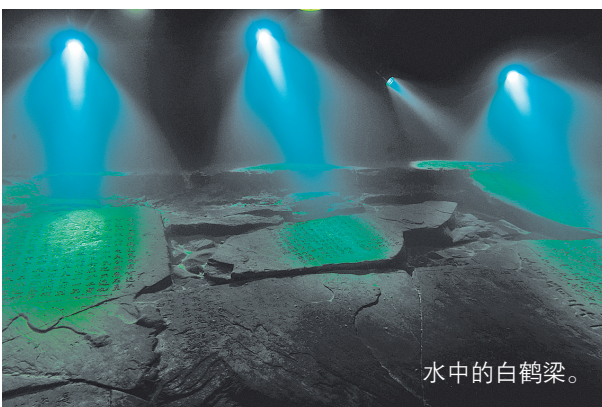
“1095年，黄庭坚被贬为涪州（今涪陵区）别驾，黔州（重庆市彭水县）安置。”白鹤梁水下博物馆讲解员文瑶介绍，黄庭坚被贬到了涪州后，名义上任别驾拿俸禄，不能过问行政事务。他就乐得清闲，成天游山玩水，把点易洞、白



黄庭坚题刻。



熙宁水位题刻。



水中的白鹤梁。



双鱼水标。

鹤梁都转遍了。

后来，皇帝派钦差大臣到涪州，传了一道圣旨，说黄庭坚无罪回京城。正好长江边白鹤梁水位枯退，黄庭坚便到白鹤梁游玩，并在梁上写下“元符庚辰涪翁来”七个大字。

中国妇女报全媒体记者看到，在此题刻中，“来”字好似被故意写成了上面一个“去”，下面一个“不”。专家推测，这种写法表达了黄庭坚离开涪陵时不舍的心境，也成了白鹤梁的一段佳话。

以“白鹤梁”、“元符庚辰涪翁来”、“白鹤时鸣”、18尾石鱼等为代表的白鹤梁精美的石刻艺术、精湛的书法艺术美轮美奂，是中华艺术宝库中的珍品。

而明正德庚午（公元1510年），涪陵太守黄寿观石鱼题五言律诗。诗意为如果遇到的是好官，石鱼即使淹没在水下也是一个丰收之年；如果遇到的是贪官，石鱼即使露出水面也是一个凶年。此诗辩证看待了“石鱼出水兆丰年”这一传说，体现了节俭爱民的“民本”思想。

吴革题记则刻于北宋宣和四年（公元1122年）。题刻大意为，我在此做州牧已久，今年终于看到石鱼露出水面，可预见来年定有好收成，人民丰收了，日子过好了，我与人民的距离也就不远了。该题刻表现出吴革体察民情、亲民爱民的为官思想。

以黄寿题记、吴革题记等为代表的白鹤梁题刻充满顺天道、劝农桑、节俭爱民、清廉行政的民本政治哲学思想，闪耀着中华优秀传统文化的光芒。他们爱国爱家的家国天下情怀和浪漫主义完美结合，凸显白鹤梁价值的历久弥新。

## “重现”千年瑰宝

三峡工程启动后，为避免白鹤梁淹没水底，白鹤梁题刻保护工程于2003年启动。

在长江三峡库区文物保护工程中，白鹤梁题刻的保护是难度最大、科技含量最高、投资最多的项目。为了保护好这一水下瑰宝，最基本的原则就是不脱离其赖以生存的水环境，即使用“原址保护”的方式。

经过10年论证比选，在多个方案中，中国工程院院士葛修润提出的“无压容器”方案被选中。

该方案是指用椭圆形金属壳“罩住”白鹤梁，长江水经过沉淀、过滤、净化后再流入金属壳内，这样既能减少江水对题刻文字的侵蚀，又能让容器内部的水压与外部的长江水压达到相对平衡。

金属壳内，沿白鹤梁梁体建了一条耐压通道，通道两端与地面相通，游客可在参观完地面陈列馆《生命之水》《长江之尺》《水下碑林》《三峡明珠》4个单元，听完“世界大河文明中的水文观测”“白鹤梁题刻的科学人文价值”“白鹤梁水下博物馆的建造历程”等内容的讲解后，乘坐隧道式电梯进入长江水下约40米的通道内，通过23个直径约半米的圆形玻璃观察窗，近距离观赏水下题刻，获得穿越水下时空的全新体验。

当记者步入环形参观廊道，一股凉意迎面扑来，顿时人也清爽了起来。透过水下玻璃观察窗看去，石鱼、书刻近在咫尺，让人仿佛穿越时光，看到千百年前文人墨客在此地停留和吟诗作画的场景。

杨邦德介绍，为了让游客能从观察窗清晰看到白鹤梁题刻真容，博物馆采取24小时不间断循环系统过滤等方式确保水体清澈，同时，潜水员每隔两三个月还要下水一次，打开排污阀门，利用排污软管将保护体内的沉淀物靠水内外压差自行排除，并用毛巾擦拭观测窗及灯饰上的藻类生物，为白鹤梁题刻“洗脸”。

此外，为带给游客更好的观赏体验，博物馆还不断更新深水照明系统。灯具的用料从铝制灯具换成不锈钢灯具，以此减少铝制灯具在深水中长期浸泡产生的析析物；灯珠从暖白光灯珠换成冷白光，有效降低了水的温度，以减缓藻类的生长速度。

## 让古老题刻“活”起来

“千年以前的题刻就在眼前，漫步其中，仿佛穿越时空隧道，真令人难忘！”走出白鹤梁水下博物馆，来自湖北的游客李林不禁感叹。

自2009年开放以来，前来白鹤梁水下博物馆参观的游客络绎不绝。截至目前，共接待中外游客超200万人次。为丰富游客的游览体验，在参观完地面陈列馆、浏览完水下参观区后，游客还可以体验传统拓片制作、盖各种样式的纪念章等。

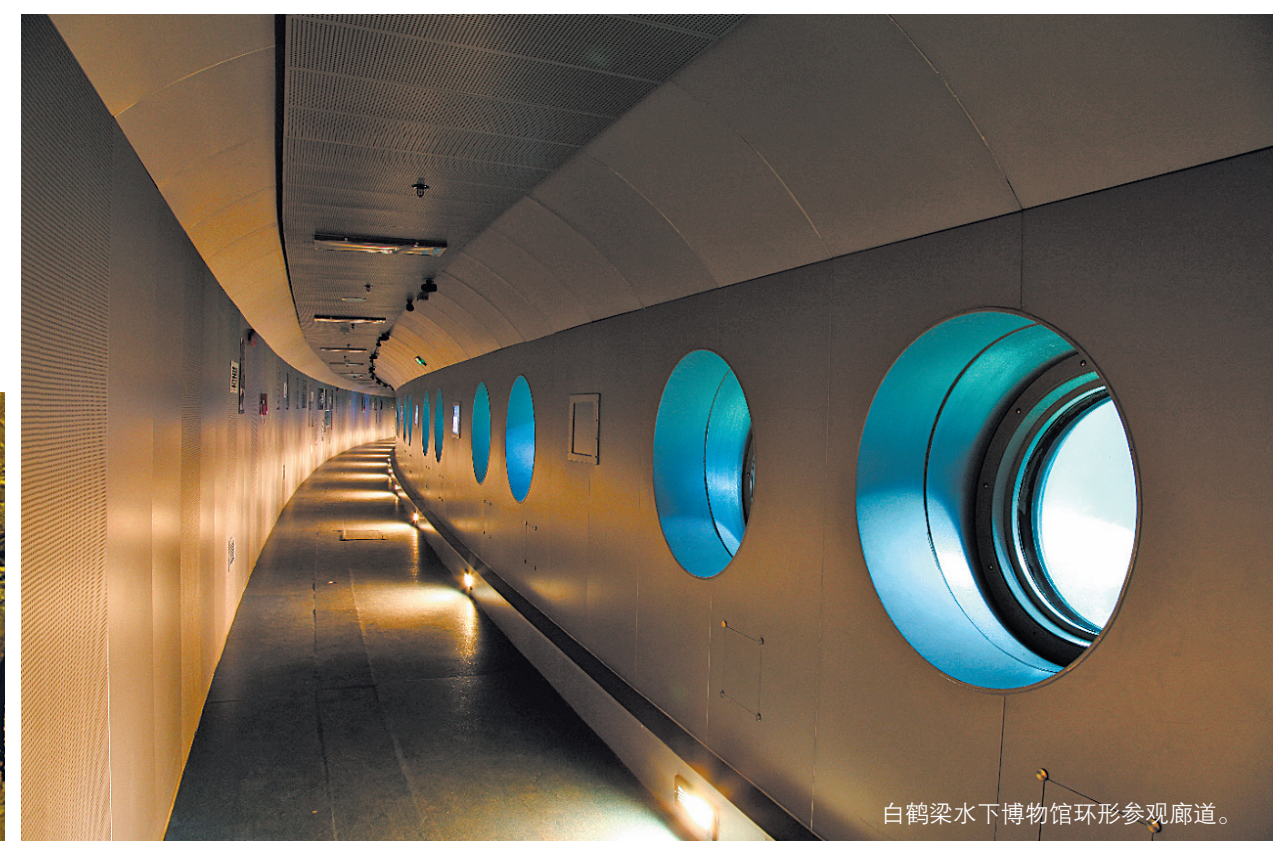
“将刷子打湿，从画板中间开始刷，不要留有气泡。”在工作人员的引导下，几名游客现场用宣纸、墨汁、拓包、刷子等工具，将白鹤梁上的题刻清晰地复刻出来，切身感受白鹤梁题刻的魅力。

据介绍，近年来，博物馆也策划了一系列临时展览，向来往游客传播长江文化。比如，以展示白鹤梁风采的《长江史书——新中国70年·我和白鹤梁》，以关注水危机水安全为主题的《清且涟漪·水与我们的未来》，以展示长江文化为主题的《月涌大江流——中国长江水文化石刻展》等。

同时，依托节庆活动，白鹤梁水下博物馆还接续打造“石鱼出水兆丰年·白鹤梁·中国农民丰收节”，白鹤时鸣·研学课堂、白鹤时鸣·文化沙龙、白鹤时鸣·小小讲解员、白鹤时鸣·遗风遗泽等文化品牌，从内涵挖掘到知识传习、精神传播，让古老题刻活起来，文明因子薪火相传。

此外，依托馆校人才，白鹤梁水下博物馆还开展了一系列学术研究，先后著成《白鹤梁——世界第一古代水文站》《水下遗址》《白鹤梁题刻——从保护工程到水下博物馆》《巴渝石刻文献两种合校》《白鹤梁题刻求索集》《白鹤梁题刻史料辑录》，编制三套《白鹤时鸣研学读本》并陆续出版，《水下文物白鹤梁题刻的保护与展示》课程也被纳入全国文博网络学院课程库。

（本版图片均由白鹤梁水下博物馆提供）



白鹤梁水下博物馆环形参观廊道。