

安屏亮点

# 《绽放吧! 妈妈》:

## 蜕变之旅呈现女性多维魅力

《绽放吧! 妈妈》中的母亲们呈现了另一面的自己,告诉世间之人:她们,并没有困于固化的审美标准里;她们,本就不是被恒定在某一模板化领域和大众认知里的或母亲或女儿的女性形象。

商的“东风”开拓大米的销售途径。陈雨佳与母亲褚丽娟同为党员,当村支书的褚丽娟从前是她的榜样,现在,母女二人在家乡共同创业,又成为带领乡亲致富的黄金搭档。北京市东城区的胡同里,如今的李萌操作起20多斤重的粪袋已经非常熟练,但从事这个职业并非一帆风顺。从最初他人的不解,到被刁难、被轻视的那些日子,李萌也曾无法适应,而妈妈李正琴也在与她冷战4个月之后,选择了支持,尽管她无时无刻不

刑侦大队民警王岚,是一个每每出现在重大刑事犯罪现场的警察,虽然是女儿口中的“臭妈妈”,但女儿的梦想却是长大以后也要当警察;49岁的女出租车司机李少云在女儿依依五个月大时,就带着她一起跑夜间出租,心中全是愧疚,而在依依心中出租车就是她的移动城堡,她在那天为母亲献唱了一首动听的歌……

借由《绽放吧! 妈妈》这档女性向综艺,人们不只在其中感受到母爱的伟大,还从其传递出的现代女性精神和家庭观、价值观中,发掘女性在优良家风的传承中所承担责任的重要意义。在优秀的亲子关系中,母亲是孩子精神的引领者,她能给予孩子的包容与支持,就是他们一往无前的铠甲。

爆改计划、绽放瞬间、圆梦时刻……以此三部曲,为不同年龄、不同职业、不同地域的妈妈量身定做的蜕变历程,融合了时尚穿搭的展示、代际关系的探索,并在融入两大视角的同时,为她们提供了一个表达爱意的契机与平台。国人大多含蓄,对家人的爱总是羞于启齿,但《绽放吧! 妈妈》中,母亲与孩子之间的情感互动是自然而然的,从内心生发的,从温情流淌到爱意渐浓再到互诉衷肠,这档综艺,为他们的代际沟通,营造了一座爱的桥梁。

而女性的生活常态与爆改形象之后的反差,也重新定义了母亲的外在形象,同时赋予了她们更多的美感、力量、意义。

但只是追求片刻的惊艳? 非也。

“变身”后的她们,纵然笑颜如花、自信满满,但我相信,根植于人们脑海的,或许更多的依旧是她们平时的模样,爆改后的她们只是向人们呈现了另一面的自己,且用截然不同的两种面貌,告诉世间之人——她们,并没有困于固化的审美标准里;她们,本就不是被恒定在某一模板化领域和大众认知里的或母亲或女儿的女性形象。

她们,都是生活中努力逐光的人,她们的美不只绽放于外表,更盛于内心所蕴含的精神力量。

没有流于表面,在真实的人生故事、温馨的女性视角、生动的爱意表达外,《绽放吧! 妈妈》也饱含人文关怀——

“女性+”综艺的欣欣向荣,让更多的女性形象透过综艺节目而被看见,更自由和多元的声音被听见,《绽放吧! 妈妈》恰用自己独特的叙事秩序,在深沉的母爱这一微小的切口下,又为“女性+”综艺开辟新的路径:聚焦女性,关照平凡,从“爆改”素人入手,《绽放吧! 妈妈》呈现多元化女性形象的同时,也具有拥抱时代的温度,除却关注女性在母亲这一角色外的更多侧面,对母子或母女间的依存关系、女性价值和对自己身份的认同等层面也有更深入的探索与思考。而以时尚变装为媒介,展现女性魅力、见证女性力量之外,它勾勒出的也是各行各业的女性在时代发展中的精神底色。

在陈雨佳绽放光彩的尾声,她的母亲脱口而出的那句希望她做快乐的自己之后,她们的另一句台词是:“在这片土地照亮了我们前行的光。”或许,这是她们作为新时代女性,拥有独立的自我与精神的最好证明。



钟玲

黑龙江的乡间,皮肤被晒得黝黑的陈雨佳正弯着腰在稻田里拔草;北京的胡同,身着环卫工人服的李萌正在清运车旁熟练地打开地上的井盖……

7月1日,适逢中国共产党成立103周年纪念,央视热播综艺《绽放吧! 妈妈》第五期节目中,开启绽放旅程的女主人公是两名35岁的共产党员——陈雨佳,返乡创业的新农人,一名来自黑龙江省宁安市渤海镇上官地村的全国三八红旗手标兵;李萌,选择成为环卫工的退役军人,一名来自北京市东城区环卫中心十所的全国五一劳动奖章获得者。平凡的岗位上,平凡素人的不平凡人生,她们自己的人生经历,与母亲之间的亲情故事,在一场以“化妆秀+时装秀”为最终诉求的爆改之旅中娓娓道来——

于5月13日开播的《绽放吧! 妈妈》,是以素人为“C位”的女性综艺,由“绽放总策划”马凡舒、“绽放总设计”陈敏正、“造型总策划”周亮、“情感主理人”杨谨组成绽放主理团,接受委托人的“订单”,根据她们提出的要求为之量身打造风格各异造型,让妈妈们绽放另一种女性美。每一期,都有不同职业的妈妈们,在节目的尾声时展现出与平时不一样的自己。

最新一期,镜头聚焦在陈雨佳与李萌

的身上,而她们的舞台,就是她们每天出发的作业场地,或是田间,或是胡同。在主理人与她们随意的对话中,她们被浓缩的人生经历也呼之欲出:

一头短发,已是三个孩子母亲的陈雨佳,原本是一名中学的体育教师,但在8年前,受母亲褚丽娟的影响,她辞去工作返乡种地,成为当地玄武湖大米专业合作社的领头雁,助力乡村振兴;曾因《士兵突击》走进军营的李萌,退役后来到北京市东城区环卫十所,成为“三八女子抽粪班”中的一员,长期在环卫一线工作,已在这个岗位上工作了13年。

不煽情,只有母女间自然的真情流露;无闲笔,哪怕一个小小的细节也是在为呈现女主人公的真性情而增色。而在通篇温情、松弛的氛围感里,那些平实的镜头语言,不仅记录下了她们在日常生活中的模样,也记录下她们与母亲的情感羁绊,以及在她们奋斗生涯中母亲给予的理解、陪伴与支持——

上官地村绿油油的稻田里,鸭子们在悠闲地走来走去,散布在田间的透明直播间的设备仿佛正在“炫耀”着陈雨佳是如何借电

在心疼女儿在工作中遭遇的种种“波折”。但在李萌每一个重要的人生节点,作为单亲妈妈的李正琴都是她坚实的后盾。

可以看到,无论是褚丽娟作为委托人为陈雨佳圆梦,还是李萌作为委托人为自己和母亲一起下的“订单”,《绽放吧! 妈妈》没有将重心只留给委托人或被爆改者任何一方,而是在精巧的叙事安排下,给了她们相同的“空间”。在女儿的深情中,我们可以感知母爱的具象;在母亲的讲述中,我们也会发现女儿更真实、鲜活的那一面。

《绽放吧! 妈妈》的每一期,皆是如此。

70岁的妈妈李玉琴收集“90后”女儿薛菲的物品记录着她成长的点点滴滴,薛菲送给妈妈的小礼物,记录了李玉琴的青春剪影和丰富的中老年生活,双向奔赴的母女之情充满浓浓爱意;云南省楚雄州大姚县公安局

一部看完了仍意犹未尽的话剧,令一位时光流过千年,仍值得我们致敬的人物,真正地走进了观众心里。《苏堤春晓》的魅力,我想恰在于此。

# 《苏堤春晓》:回望苏轼的精神世界

中国妇女报全媒体记者 陈姝

每个人心中都有一个苏轼。由中国国家话剧院和杭州文广集团、杭州演艺集团、杭州话剧艺术中心共同出品的原创话剧《苏堤春晓》日前在国家大剧院演出。在舞台上,时间仿佛回到千年以前,让人置身于剧情所营造的世界之中。

流动叙事,勾勒苏轼的人生波澜

大幕拉开,数十位头戴翅帽、身着宽袍的文武百官在朝堂上辩论,由辛柏青饰演的苏轼自报家门:“我是苏轼,字子瞻”……

舞台上,一幅幅竖轴古画呈现在7组9米高2米宽的高清数字屏上,30米青砖铺地,亦真亦幻、大气磅礴的舞台空间,令人感受到千年宋韵之美。随着剧情的变化,多组纱框也展现出不同的场景,有山水写意画,有汴京市井繁荣的景象……无论服装造型还是舞台设计都具“宋”之风骨、气象和韵致。正如导演、编剧田沁鑫所言:“我们将写实与写意、传统与当代交融,在一物一景之间昭示着文化自信与‘人民山水’的美学意涵。”

匠心独运的舞台场景已足够吸引人,而令观众更加耳目一新的,是《苏堤春晓》采用的非线性叙事结构。剧目聚焦苏轼两次到杭州赴任的经历,尤其是在杭州任太守期间,带领杭州百姓疏浚西湖、修六井,打造人间天堂、为生民幸福奋斗的故事,以写实与写意兼具的表达方式,打破严格的时间顺

序,通过流动、跳跃的时空叙事,串联起苏轼人生中其他重要事件,让观众身临其境,走进苏轼的惬意世界。

亦真亦幻,呈现苏轼的情感世界

《苏堤春晓》看似讲述苏轼两次赴任杭州的经历,实际涉及他人人生很多重要事件,比如母亲程夫人的养育教育、第一任妻子王弗离世,“乌台诗案”被贬黄州、赤壁泛舟等。

舞台上,苏轼那些已故的亲人抱着牌位一个个穿插出现,进行着跨越时空的对话。苏轼母亲程夫人教导他要忠诚正直,慈爱宽厚的程夫人影响了苏轼的一生:“我都死了十年了”——王弗的一句话,让苏轼难以抑制自己的情感,“十年生死两茫茫”这一千古名句背后的深情令人潸然泪下。一千古名句背后的深情令人潸然泪下。

为了引发更多观众的共情共鸣,《苏堤春晓》在创新传播上也下了一番功夫——运用现代“科技+艺术”结合的方式,北京首演时与上海、成都、南京、深圳、杭州、乌镇“六城联动”,以数字化制播系统在“第一现场”演出中即时拍摄、制作、输出超高清现场内容,向多个“第二现场”提供沉浸式现场内容,用“同时共在,千里共赏”的全新形态惠及异地观众。

在无数的波澜与坎坷间,在不变的旷达与深情中,一代文豪的一生在舞台上落幕了。“若不为官,可快意江湖;既已入仕,

当济世安民”“初心如是,老亦如此”,苏轼深情地感慨道。一部看完了仍意犹未尽的话剧,令一位时光流过千年,仍值得我们致敬的人物,真正地走进了观众心里。《苏堤春晓》的魅力,我想恰在于此。



亮点直去

中国妇女报全媒体记者 陈姝

每个人心中都有一个苏轼。由中国国家话剧院和杭州文广集团、杭州演艺集团、杭州话剧艺术中心共同出品的原创话剧《苏堤春晓》日前在国家大剧院演出。在舞台上,时间仿佛回到千年以前,让人置身于剧情所营造的世界之中。

流动叙事,勾勒苏轼的人生波澜

大幕拉开,数十位头戴翅帽、身着宽袍的文武百官在朝堂上辩论,由辛柏青饰演的苏轼自报家门:“我是苏轼,字子瞻”……

匠心独运的舞台场景已足够吸引人,而令观众更加耳目一新的,是《苏堤春晓》采用的非线性叙事结构。剧目聚焦苏轼两次到杭州赴任的经历,尤其是在杭州任太守期间,带领杭州百姓疏浚西湖、修六井,打造人间天堂、为生民幸福奋斗的故事,以写实与写意兼具的表达方式,打破严格的时间顺

玫瑰书评



伊莎贝尔·阿连德的宝贵记录,是对散居在世界各地的女性的关怀与郑重提醒——不能忘却的,是不公正导致的痛苦,而给我们以力量的,是女性之间彼此的理解、支持与情谊。

吴玫

在1981年,智利作家伊莎贝尔·阿连德出版的长篇小说《幽灵之家》引起了极大反响。之所以能一石激起千层浪,一是因为,小说以伴随了她生命中重要阶段的外公为倾诉对象,映射了一段真实的乱云飞渡的智利历史;二是小说让当时的文学爱好者猛然醒悟:名满天下的拉丁美洲魔幻现实主义文学,绝非男性作家独领风骚的领地。

爆得大名之后,伊莎贝尔·阿连德有没有想过以自己成功的故事来激励当时社会地位仍从属于男性的姐妹们? 作为只能通过中译本阅读伊莎贝尔·阿连德作品的读者,无从得知。而译林出版社新近出版的散文集《我灵魂里的女性》,让喜欢《幽灵之家》的读者了解到,作为女性,伊莎贝尔·阿连德跻身魔幻现实主义顶尖作家行列的一路上,曾经经历过什么。

故事得从潘琦塔说起。

潘琦塔是个绝世美人,成年后追求者众多也就成了意料中事。最后,潘琦塔嫁给了智利总统萨尔瓦多·阿连德的兄弟,不久后女儿伊莎贝尔·阿连德降生。丈夫家虽为权贵,但不幸福的婚姻潘琦塔不要,就算智利法律不允许离婚,潘琦塔还是毅然决然地离开了那个男人。女儿11岁那年,潘琦塔爱上了一个不能给她名分的男人,外交官拉蒙,便完全不在乎流言蜚语地与他共同生活了数十年,直到对方寿终正寝。离婚叛逆的一生中,潘琦塔始终通过绘画,给自己找寻精神上的慰藉。这就是被伊莎贝尔·阿连德零散地记录在《我灵魂里的女性》里的潘琦塔,也就是说,最先驻留在伊莎贝尔·阿连德灵魂里的女性就是她的妈妈,一个为活出自我敢于对抗世俗偏见的美丽妇人。

虽然是在外婆外公身边长大的孩子,但妈妈的影响似乎深深地在伊莎贝尔·阿连德的血液里。她像妈妈一样早早地为了爱情而结婚,并很快有了两个孩子。感觉婚姻枯萎以后,她也像妈妈一样,坚定地选择了真爱。

临近80岁高龄时,伊莎贝尔·阿连德追忆她精彩人生,这就是《我灵魂里的女性》。这本汇集了80篇长短文的散文集里,伊莎贝尔·阿连德不仅在回忆自己的情感与婚姻,更是在反思父权社会下对于女性的歧视乃至迫害。

身为外交官的伴侣之后,潘琦塔与拉蒙去担任公职,他们把11岁的伊莎贝尔·阿连德带到了距离智利非常遥远的黎巴嫩。在那里,伊莎贝尔与一个名叫莎米拉的同龄人成为好友,她因此看到了莎米拉的生活状态——她“不能重视他人的眼睛,不可以孤身去任何地方,不能听音乐、阅读或是直接跟异性为通……”而她失去莎米拉这个童年好友的原因竟然是,莎米拉的父亲把她嫁给了素未谋面且年长她30岁的一名商人,这让还是孩子的伊莎贝尔·阿连德情不自禁地观察起“莎米拉们”的命运,思考“这一现象(强制早婚)……给女孩带来生理和精神上的恶劣影响”。

莎米拉的遭遇强烈地刺激了11岁的伊莎贝尔·阿连德,直到她长大成人做了杂志社的记者,闯入文坛成为智利著名作家,《幽灵之家》问世一炮走红成为世界级作家后,她依然无法忘记她在黎巴嫩等国家和地区耳闻目睹的女性遭遇。不能忘却的记忆,经过岁月的积淀,成了她在80岁那年完成的散文集的重要内容:

“我记得在我小时候,家里的女仆们从早到晚地干活,她们很少出门,只能获得一份微薄的薪水,夜里睡在一个连窗户都没有的小房间里,一张简陋的床铺和一个破破烂烂的衣橱就是她们所有的家具。”

“她(埃莲娜)来自洪都拉斯,每周末帮我打扫一次房间。她跟孩子们一起在美国生活了二十二年。她没有身份证件,几乎完全不会说英文,随时都有可能像她丈夫一样被遣送回国。为此她忧心忡忡,可她还得想方设法地养家糊口。”

“肯尼娅一群女子)她们中有寡妇,被抛弃的妻子,怀孕的少女,以及抚养着无父无母的孙儿或是曾孙的老人。我们还看到一个年迈的老人,她不知自己年岁几何,却还在给一个几个月的婴儿喂奶。”

……

在80岁高龄记录下这些曾经所见所闻的悲催的女性往事,伊莎贝尔·阿连德当然是为了表达她对同为女性的读者们寄予的希望。看看被《我灵魂里的女性》收入的部分文章的标题吧:“生为女人对我来说是一件好事”“我们相信自己一直能够独立自理”“女性受到的虐待表现在对其价值的贬低”“女性需要紧密团结”……仅从80个标题中选出4个,谁能成为住在伊莎贝尔·阿连德灵魂里的女性,已经昭然若揭。事实上,以母亲潘琦塔和自己的人生经历为出发点而展开的每一个围绕女性展开的话题讨论,由伊莎贝尔·阿连德用犀利的语言撰写成文,每一篇都堪称美文,值得细读、深思、回味。

不过,《我灵魂里的女性》最触动我的女性,还是作者伊莎贝尔·阿连德本人。已经实现自己梦想,还有机会脚踏世界角落的伊莎贝尔,依然充满对女性命运的关怀,肯侧耳倾听那里的女性所遭遇的不公。她的这些宝贵的记录,让我由衷地感叹,以“女性需要紧密团结”为题的文章,是对散居在世界各地的女性的关怀与郑重提醒——我们不能忘却的,是不公正导致的痛苦,而给我们以力量的,是女性之间彼此的理解、支持与情谊。正如文中,伊莎贝尔·阿连德这样写道:“女性的能量就是一种潜力巨大的天然可再生资源,得要给它一次机会。”

# 《我灵魂里的女性》:女性命运的宝贵记录