

安徽师范大学美术学院接力为烈士画像

用画笔“逆转”时空 让英雄与亲人“团圆”

编者按

祭奠英烈，是缅怀、是追思，更是传承。然而，在战争年代留下一张照片并非易事，很多烈士一生连一张照片都没有，这让很多缅怀与思念无处落地，也成了很多烈士家属们心中永远的遗憾。

自2021年11月起，安徽师范大学美术学院接力开展“为烈士画像”志愿服务活动，志愿者用手中的画笔还原烈士的样貌，实现烈士家属与烈士的跨时空“团聚”。同时，也让一段段感人肺腑的烈士英雄故事从历史中走来，让红色精神在这片大地上赓续不断、熠熠生辉。

□ 中国妇女报全媒体记者 王蓓



志愿者根据烈士家属的描述为烈士画像。王蓓摄

7月5日凌晨四点，“00后”姑娘程功乐终于完成了眼前这幅黑白素描全家福——画像上是一对年轻夫妻和他们12岁的儿子。

为了完成这幅画像，这位安徽师范大学美术学院的二年级学生，已经在画架前不眠不休工作了20多个小时。

“难度最大的，是用画笔让‘时空逆转’，将不同年龄段的三个人，以相同的时间点，‘还原’在一张‘合照’里。”用力揉揉疲惫的双眼，程功乐又将手机中保存的两张画像、一张照片与全家福中的三个人逐一“对照”：一张是一位看起来30岁左右、目光炯炯的军人，一张是一位老态龙钟的老妇人，一张是一位青春之年的战士——他们就是素描上的一家三口，分别是1948年牺牲的父亲王宗炳，60多岁时的母亲和他们年轻时入伍的儿子王宝琴。

作为安徽师范大学美术学院“红色青春守护者”工作室“为烈士画像”公益团队大学生志愿者，程功乐此行的任务是：为这个被生死分开76年的烈士家庭，绘制一张全家福，并亲手送到烈士后代手中。

伴随铅笔与白纸摩擦的沙声，时间一分一秒过去……

此时的安徽宣城广德市，朝阳已缓缓从地平线上探出头来，一寸寸占领宾馆外的马路，程功乐和与她一起参加此次暑期社会实践公益活动的20名同学，却几乎都还没有入睡——他们正与时间赛跑，要在一周时间里，为广德市14位烈士及家庭完成画像，帮助他们完成一场跨越时空的“团圆”。

事实上，在过去三年多的时间里，这支由安徽师范大学400多名美院学生组成的公益团队，已经完成烈士画像近400幅，实现了近400个烈士家庭让烈士“回家”、与家人重聚的心愿。

画像

定稿、装帧，没有片刻耽搁，早晨七点半，“为烈士画像”公益团队一行踏上了送画像回家的路途。

车上，刚刚睡着就被闹钟叫醒的程功乐，话很少。

“心情怎么样？紧张吗？”“挺忐忑的，不知道爷爷是不是满意，画像像不像。”听到程功乐和中国妇女报全媒体记者的对话，带队老师、安徽师范大学美术学院教师、“红色青春守护者”工作室负责人王伟转头冲她微微一笑：“你是咱工作室的老同志了，绝对没问题！”

王伟的信心，来自这支志愿者队伍丰富的“实战经验”和学生们在完成每一幅画像时的全情投入。

“三年多来，我们几乎每天都与烈士‘相遇’。”王伟告诉记者，每天都有全国各地退役军人事务局和烈士家属，通过各种方式联系“红色青春守护者”工作室。学生们在为烈士画像过程中，与红色青春和一个个保家卫国的红色故事相遇，深受感动引领。

“一届又一届学生申请加入，我们的志愿者也从最初的6名专业党员，发展到现在的400多名。在安师大美院，不少专业的学生几乎都是‘为烈士画像’公益活动志愿者。”王伟滔滔不绝。

他们与烈士首次“相遇”，起始于2021年。

当年，感动中国2007年度人物孟祥斌烈士的遗孀叶庆华女士，在全国十几所高校发起“迎接建党百年，为百位烈士画像”大型公益活动。彼时，安师大美院积极响应，



安徽师范大学美术学院画室陈列着已完成的部分烈士画像。王蓓摄

学生纷纷报名，学院精挑细选出6名大学生志愿者，他们在短短半个多月时间里，仅凭证书上的名字和寥寥数语的简介，就绘制出了4幅烈士画像。

2019级学生志愿者段泓润至今记得那段“煎熬又自豪”的时光。第一次接下任务，他们通过叶庆华与烈士家属保持联系。没有照片，甚至因为年代久远，家人对烈士的记忆也极其模糊，最多只有几句关于烈士生平的描述，“只能参照烈士后代的样貌，进行分析、复原。那些天，除了在教室上课，就是在画室为烈士画像。”

烈士宋连恒的妹妹已经86岁了，仍健在的家人中，只有她见过哥哥的样子。段泓润就根据她的口述进行样貌复原：“半个月里改了十几稿。最终，当她回复‘这就是记忆中哥哥的样子’时，又荣幸又感动。”

一次次沟通、查阅史料，一笔一画的描摹中，学生们仿

佛“走进”了那个战火纷飞的时代，与一个个火热的青春“对话”。

大学生志愿者朱东平，当时为解放战争时牺牲的烈士樊以清画像。“烈士牺牲时只有21岁，我在作画时的每一笔，都能感受到烈士用鲜血和生命守护着今天的和平。”

吕洪恩烈士1940年牺牲在送信途中。“他的儿子吕延圣对父亲的记忆，还停留在自己5岁时，父亲穿着八路军衣服的模样。”拍摄为烈士画像的过程，大学生志愿者孙小可几度落泪：“在和平盛世，送信只是一件平凡的小事，烈士却因送信牺牲，把最宝贵的青春年华献给了国家。”

思念无形，他们却用画笔画出了思念的模样，让烈士家人透过画像，仿佛重回数年前一家欢聚的时光。

“很多烈士牺牲时连照片都没留下一张，他们的后代数十年无处寄托思念。”三年多来，叶庆华清楚记得每一次将画像送到烈士家人手中时，他们欣喜感动落泪的模样。“感谢学生们！他们不仅让青年一代看清了烈士的模样，还让很多烈士后代圆了‘再看一眼父辈、祖辈’的愿望。”

回家

汽车在蜿蜒的山路上行驶，两个多小时后，终于抵达广德市誓节乡石鼓村。

88岁的王宝琴早已守在家门口，见到志愿者团队一行，急忙迎上前来。“昨天你们走后，我翻来覆去没睡着，脑子里总在回忆爸爸的样子。”拉着王伟的手，王宝琴无法遏制内心的激动。

看到程功乐双手送上的画像，老人的泪水夺眶而出。

“像！太像了！爸爸、妈妈，我终于又见到你们了！妈妈，爸爸终于又回家了！”一遍遍抚摸画像上父亲和母亲真正微笑的年轻面庞，长达76年的思念在这一刻喷涌而出：“爸爸1918年出生，在外干革命那几年，我和妈妈很少能见到他。1948年被国民党杀害时，他还只有30岁。”之后的几十年里，母亲带着王宝琴艰难度日，直到在思念中离世。

一旁，送画像“回家”的志愿者们也忍不住抹泪。

送烈士“回家”、与家人团圆，是叶庆华17年来的坚定选择。2007年，28岁的爱人孟祥斌舍己救人牺牲后，“家”仿佛缺了一块。之后，她发起“让烈士回家”志愿行动，为在抗日战争、解放战争和抗美援朝战争中牺牲的烈士寻亲。十几年里，她四处奔走，整理烈士资料、为烈士寻访家人。“安师大美院志愿者团队的加入，加快了烈士‘回家’的步伐，也让‘回家’的烈士更具象可感。”

几年来，对于这些为烈士画像的大学生志愿者，叶庆华在感激与感动之外，更多了家人的亲切感：“孩子们课业繁忙，却不求回报，全情投入。”

接到为牺牲在解放战争中的东北野战军战士李国恩画像的任务时，“00后”大学生志愿者全家乐，获得的资料仅是烈士20多字的生平介绍，“其中相貌特征不到10个字。反复修改了六七次，最后定稿时，眼泪一下出来了。我也成为‘送烈士回家’这件伟大事情的一分子！”

参加本次暑期社会实践公益活动，是大学生志愿者张宇晨第一次与烈士家人面对面交流。“女烈士谢应凤牺牲时还怀着孩子，只有25岁，没有留下后代。半天的采访，我们通过柏垫镇退役军人服务站的工作人员，辗转找到了她的侄孙，所有能回忆起的细节，也只有‘她当时很漂亮，是乡里第一个断发易服的女性’这简短的介绍。”张宇晨沉浸其中，起型后与烈士后代反复确认，一次次修改，终于获得认可：“像！特别是眼睛，很像！”

“一次次为烈士画像、送烈士‘回家’，学生们也更理解了烈士的选择、‘回家’的意义、团圆的价值。每一次全身心投入的绘画，都成为学生成长的阶梯。”作为“红色青春守护者”工作室负责人，王伟见证了一届又一届学生在参加志愿服务过程中，从稚嫩变得沉静成熟，内心不断丰盈，爱国之志愈发。

今年初，由全家乐执笔，他们将工作室第200幅画像——孟祥斌烈士的全家福，送给了叶庆华。“看着叶阿姨由惊喜到感动流泪，抱着画像一遍遍呢喃‘祥斌，你也回家了！祥斌，咱们一家三口终于又团圆了！’我们在场所有人都泪流满面。”全家乐记得，“那一刻就觉得，我们所有的不眠不休、废寝忘食都特别有价值！”

三年多来，源于媒体的报道，来“求助”的烈士后代也越来越多。“几乎每一天都能收到来自全国各地的线索，我们也尽全力帮助他们完成心愿。”王伟说。

叶庆华也一直用自己的方式感谢这些可爱的大学生：每一次送烈士画像“回家”，不管他们能否同行送画，叶庆华总会录制视频反馈给他们，尤其要发给亲手为烈士画像的志愿者。

这些年，志愿者们也见证了一位烈士“回家”的动人场面——

在山东，一位烈士赢得了家族的至高礼仪：全家人早早等候在村口，见到志愿者手捧画像出现，全部跪倒在地，行跪拜礼；

在河北，为了迎接烈士画像“回家”，烈士家属将红毯铺了一路。“日思夜想了几十年啊！”手捧画像，烈士后代恸哭不止；

在安徽芜湖市南陵县，抗美援朝烈士李家发的妹妹李家英，抚摸着画像上哥哥的脸庞，一遍遍跟志愿者回忆她当年扯着哥哥的衣角送行时的情景……

传承

上午11点，简短的送画像仪式后，王宝琴老人擦干眼泪，手捧画像，希望与“为烈士画像”公益团队一行合影留念。

画面定格，“传承红色基因，赓续红色血脉”的红色横幅，与全家福上微笑的面庞、老人欣慰的笑脸、大学生志愿者青春洋溢的面容同框，成为这个火热夏日里格外动人的一幕。

“我是去年刚入校时，看到‘红色青春守护者’工作室播放的宣传片，就决定要报名加入了。”回程路上，2023级志愿者姜津告诉记者，“看到视频中革命先烈抛头颅洒热血的事迹、烈士家属对他们的思念、师兄师姐们为烈士‘回家’所付出的努力，眼泪瞬间就流下来了。”

此次暑期公益活动，是19岁的青年姜津首次执笔，此行的任务是为广德市桃州镇的丁昌彪烈士绘制画像。在头一天的家访中，听着烈士后代的讲述，姜津好多次偷偷扭过脸去抹泪。“希望我执笔的画像，能表达我对烈士最诚挚的敬意，报答他们抛头颅洒热血为我们换来的幸福生活。”

不止姜津，记者在采访时了解到，在安师大，“红色”已成为“红色青春守护者”工作室最鲜明的底色。“传承红色基因，传播红色故事”，是接续加入的大学生志愿者们共同的心愿和追求。

“我是在聆听师兄师姐们‘为烈士画像’志愿活动宣讲后，申请加入的。”志愿者全家乐说，“与过去联考时为了过关、炫技不同，为烈士画像，笔下更多了细腻、柔和和情感，仿佛为画像中的烈士注入了精神，复活了生命，真正理解了‘为人民而创作’的意义与价值。”

20岁的志愿者程功乐说：“我大学的第一个暑假就‘泡’在山里，为一位77岁的老奶奶，画她33岁就已牺牲的父亲的肖像。每一次为烈士描画、勾勒、铸魂，都像跟烈士进行了一场对话，都是一次对心灵的洗礼。”

“我们寝室的同学们都是‘为烈士画像’志愿者。”志愿者朱苗苗说，就在今年6月，她刚为孙龙珍烈士和她远在新疆的老伴于志林老人绘制了一张合影。“看到病床上的于爷爷，手捧画像呼喊老伴时，我特别开心。”

在2022级志愿者俞家瑞眼中，最难画的就是烈士的那双眼睛。而为了画好烈士军帽上的五角星，他们反复查阅资料。“因为不知多大的‘力度’，才能画出五角星那沉甸甸的分量。”

担任“为烈士画像”公益活动联络、组织工作三年多，王伟的感触更深：“一张烈士画像是跨越时空的相见，是点亮家属等待的灯，更是红色精神薪火相传的铭记与传承。每一次与烈士家属面对面交流、每一次勾画绘制、每一次录制视频、每一场倾情宣讲，都是一场生动鲜活的思政课。”

几年来，为了让烈士们的红色故事广为传颂，他们不断拓展公益活动的内涵和外延：迄今已完成微视频、微党课制作98节，绘制革命故事绘本14册，开展“与时间赛跑，记录抗美援朝老兵故事”、赴烈士家乡开展乡村振兴活动、“大手拉小手”为烈士墓碑描金、绘制墙体彩绘等系列活动60余场。这支志愿服务团队也先后获得了2022年度全国学雷锋志愿服务“四个100”先进典型、中国青年志愿服务项目大赛金奖等多项荣誉。

全国各地越来越多党政机关和社会力量的参与支持，纷至沓来：不断有单位愿意捐款，印制革命故事绘本，赠送给小学生；不少学校邀请他们为孩子们上“开学第一课”，为孩子心中种下红色的种子；一个专注老照片修复的创业团队，通过网络联系到王伟，愿意依据烈士素描画像，免费做照片修复……

7月5日晚七点半，回到驻地短暂休息后，王伟在晚间的“复盘会”上，坚持带着学生们反思白天工作的不足、抠细节。“用认真执着的态度做公益。”王伟说，“这也是红色精神在当下的传承。”



志愿者为烈士画像。王蓓摄