

## 女学热点

## 推动妇女事业高质量发展与妇联组织创新建设

## ——聚焦第五届马克思主义妇女理论研讨会

## 阅读提示

第五届马克思主义妇女理论研讨会近日在京召开。与会学者围绕“马克思主义妇女理论指导下的妇女事业高质量发展”“中国共产党领导的妇女运动”“妇联组织创新建设与新时代妇女工作”等议题开展深入研讨，在回顾历史、总结经验、展望未来之间，深化对马克思主义妇女理论中国化时代化的认识，坚定走中国特色社会主义妇女发展道路。

林焯 刘子一 王向梅

近日，由中华女子学院妇女发展学院(新时代中国特色社会主义妇女理论研究院)举办的第五届马克思主义妇女理论研讨会在北京召开。与会学者围绕“马克思主义妇女理论指导下的妇女事业高质量发展”“中国共产党领导的妇女运动”“妇联组织创新建设与新时代妇女工作”等议题开展深入研讨。

## 马克思主义妇女理论指导下的妇女事业高质量发展

我国妇女事业始终以马克思主义妇女理论为指导，在马克思主义妇女理论中国化时代化的推进中实现高质量发展。

全国妇联妇女研究所杜洁研究员指出，时代课题是马克思主义妇女理论创新的驱动力。当前包括中国在内的世界各国各地区妇女发展水平仍不平衡、妇女发展领域仍存在诸多问题。在这样的时代背景下，习近平总书记高度关注国内外促进男女平等和妇女全面发展的议题，发表了系列重要讲话。这些重要讲话进一步丰富和发展了马

克思主义妇女理论，为促进全球妇女发展贡献了中国智慧。

中国社会科学院大学(研究生院)吕静教授指出，纯真与互爱、平等与自由、财富与解放是马克思主义婚姻家庭理论的重要范畴。研究马克思主义婚姻家庭理论有助于树立正确的恋爱观和婚姻观，构建和谐的夫妻关系和代际关系，推动中国特色社会主义婚姻家庭理论的丰富和发展。

中国人民大学宋少鹏教授从“生产—再生产”出发剖析女性作用，同时注入时代因素，认为可以从中国的历史经验中汲取思想资源，发展具有中国特色的马克思主义女性主义。

浙江经济职业技术学院陈曦副教授指出，习近平总书记关于发挥妇女独特作用的重要论述在“两种生产”理论的基础上深化了中国共产党对妇女解放的规律性认识，指明了新时代妇女解放的方向，为马克思主义妇女理论中国化时代化作出创新性贡献。

中华女子学院高歌博士指出，习近平总书记关于妇女和妇联工作重要论述是马克思主义妇女理论中国化时代化的创新成果，是党领导妇女解放运动历史经验的总结，更是对新时代中国妇女事业发展重大问题的思考。

山西师范大学畅引婷教授认为，坚持社会主义是马克思主义妇女理论中国化的必由之路，解放全人类是马克思主义妇女理论中国化的活的灵魂，挖掘本土资源是马克思主义妇女理论中国化的实践基础。

济南大学戴科栋博士认为，马克思主义女性观是以性别平等为内在要求，以实现女性性的彻底解放为根本宗旨，以两性和谐共生为哲学诉求，以人的自由全面发展为价值旨归的唯物史观女性观，对新时代女性教育具有重要意义。

新中国成立75年来，我国妇女在经济、政治、健康、教育等领域取得了重大成就，妇女事业在中国式现代化中实现高质量发展。中华女子学院曹文副教授指出，中国式现代化的本质要求是推动妇女事业发展的根本指南，其鲜明特色与新时代妇女事业发展目标高度契合。北京市社会科学院江树革研究员认为，应当把推动妇女高质量发展与中国社会文明程度的提升、法治建设、以民生为本的社会建设、妇联组织自身发展建

设相结合。厦门大学博士研究生上官畅指出，中国式现代化关注妇女的全面发展与自我实现，推动妇女在劳动关系、政治权利、文化思想、社会治理等方面的重构和改善。对外经济贸易大学赵崔莉教授指出，文明交流互鉴拓展了妇女发挥经验和提升知识层次的国际场域，增进妇女权益的普遍认同，为妇女在教育、经济、政治、文化、科技等领域赋能。中国农业大学叶敬忠教授从乡村振兴与妇女发展角度指出，应关注农村男女两性对乡村振兴的主观理解、需求与态度的差异。乡村振兴的学术研究、政策议程和实践过程应当纳入“性别透镜”，重视赋权农村妇女。江苏大学尚宇菲博士认为，良好的制度环境是女性科技人才成长的基础条件和必要保障，应当优化中国女性科技人才成长的环境方案。中华女子学院张源博士认为，以马克思主义科技观指导人工智能时代的性别赋权意味着以马克思主义科技观为指导，积极拥抱科技，直面科技异化，坚持以人为本。中华女子学院朱晓佳博士认为，加强家庭基础设施建设有助于家庭文明的建设与家庭美德的弘扬。河北经贸大学尼莎博士认为，“母性思维”观念有助于家庭亲密关系和信赖关系的产生，建构良好的家庭教育文化。

## 中国共产党领导的百年妇女运动

中国共产党自成立起，就将实现妇女解放和发展写在旗帜上。与会学者从建党前后、延安时期和集体主义时期梳理了中国共产党领导妇女解放运动的实践。中共中央党校张珊珍教授指出，中国共产党最初的妇女解放思想是注重妇女的人格独立和个性解放，其后伴随着马克思主义中国化进程，中国共产党运用马克思主义的世界观和方法论来进一步思考妇女问题时，更加注重妇女解放与阶级解放的汇合，通过实现社会主义来实现妇女的解放。

中华女子学院韩晋南教授基于“四三决定”考察妇女主体性的建构。她指出，一方面广大妇女在生产实践中获得了同男人一样的主体力量，另一方面由于妇女其自身的性别特点，成为某些特殊领域实践活动的主体。西安交通大学金沙曼教授认为，延安时期中国妇女运动的特色可以概括为三点：以马克思主义妇女解放理论为科学指南、有中国共

产党各级组织的卓越领导以及广大劳动女性为妇女运动的主体。中共中央党校博士研究生张文锦以甘肃省妇女工作为例探讨了妇女家庭内外生产要求的权衡。她指出，集体化措施在一定程度上缓解了妇女在生产劳动和家庭劳动之间的矛盾，塑造着妇女的社会角色。中共中央党校博士研究生朱伟认为，山西农业合作社运动让妇女树立了认同劳动解放、劳动互助和劳动光荣等新劳动理念，使妇女成为有主体意识、尊严感和劳动自觉性的新妇女。

## 妇联组织创新建设与新时代妇女工作

妇联作为党和国家联系妇女的桥梁和纽带，是党开展妇女工作最可靠的助手，是妇女群众信赖依靠的温暖娘家。新时代新征程，妇联在做好妇女工作的同时也要加强组织建设。中华女子学院陈伟杰副教授认为，妇联组织面临着“行政入位政治”的特点。这种结构产生两种具有悖论性质的结果，影响着妇联职能的履行。妇联组织的改革呈现出由政治依托行政转向行政依托行政和政治溢出行政相混合的倾向。中华女子学院刘子一博士指出，妇联应引领妇女发挥“半边天”作用，引导妇女做伟大事业的建设者、文明风尚的倡导者和敢于追梦的奋斗者，激励广大妇女跟党奋进新征程。黑龙江省妇女研究所王茜博士关注妇联组织在“三新”领域的覆盖。她指出，应从突出政治引领导向、创新工作方式、强化作用机制建设、注重人才队伍建设四大路径来推进“三新”领域妇联组织建设和妇女工作。中华女子学院聂真真博士指出，政策实践作为社会工作的一种新兴实践方法，在提高福利政策的保障水平、促进共建共治共享的社会治理格局上具有重要意义。中华女子学院李慧波博士认为，应当把握融媒体发展为马克思主义妇女理论传播带来的机遇，优化高校马克思主义妇女理论传播的路径，推动青年人树立性别平等意识。

在新中国成立75周年之际，与会学者在回顾历史、总结经验、展望未来之间，深化对马克思主义妇女理论中国化时代化的认识，坚定走中国特色社会主义妇女发展道路。

(作者单位：中华女子学院妇女发展学院)

## 中国妇女报全媒体实习生 毕然



## 宗璞创作80年暨《宗璞文集》出版座谈会在京举行

7月27日，由人民文学出版社、中国现代文学馆主办，中国社会科学院外国文学研究所协办的宗璞创作80年暨《宗璞文集》出版座谈会在京举行。7月26日是作家宗璞96周岁生日。从事文学创作80年来，宗璞以笔耕不辍的精神，为当代文坛奉献了文质兼美的小说、散文、童话、诗歌作品，并以“诚”与“雅”的文学品格书写了20世纪知识分子赤诚而坚韧的家国情怀。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森，中国出版集团有限公司董事长、党组书记，中国出版传媒股份有限公司董事长黄志坚出席并致辞。中央文史研究馆馆员、文化部原部长王蒙线上致辞。96岁的宗璞亲临现场，并致辞答谢主办方和读者的厚爱。座谈会由中国作协党组成员、副主席、书记处书记，中国现代文学馆馆长李敬泽主持。

张宏森在致辞中表示，宗璞是一位辛勤耕耘八十载的杰出作家。她的作品宛如永不黯淡的明珠，在文学的长河中闪耀着独特的光芒。他指出，宗璞是当代文学发展的推动者，她的作品既有对时代变迁的深刻洞察，又有对人民情感的刻画抒发。宗璞是民族精神的传承者，在长篇小说《野葫芦引》中，以文补史、以文证史，显示了宏大的史诗风格和深厚的人文底蕴。黄志坚在致辞中说，宗璞等名家、大家是成就中国出版集团名社、大社的源头活水和宝贵财富。“正是因为一大批像宗璞这样的名家、大家的信任，我们才有一大批优秀作品出版并传之后世，名社才能得其名、成其事。今天《宗璞文集》的出版，便是名家名社联手又的一力作。”

王蒙在视频致辞中谈到，宗璞的文学作品优雅高尚，书香文脉、风云忧患、柔韧尊严、精致细腻，是中国当代文学的精品之作。“宗璞的长篇小说系列《野葫芦引》可以说是一个奇迹，花费了很长的时间。在百病皆生的情况下，她仍然从容细致地完成这部大作，把中国抗日战争的历史，把西南联大的中国知识分子经历留了下来，这是史笔，也是她深受文坛同行、读者喜爱的根本原因。”

中国作协原副主席陈建功回忆起20世纪80年代初，他与汪曾祺、宗璞一同参加太湖笔会并互相以诗赠友人的佳话，向宗璞创作《野葫芦引》系列作品时直抒胸臆、顽强拼搏的精神致敬。

清华大学原党委副书记胡显章、中国社会科学院外国文学研究所所长程巍、中国社会科学院文学研究所研究员李建军、北京语言大学教授阎纯德、湖州学院教授何英在座谈会上先后发言。大家谈到，宗璞的作品气韵独特，蕴含东方传统哲学和西方人文思想的精神内涵。

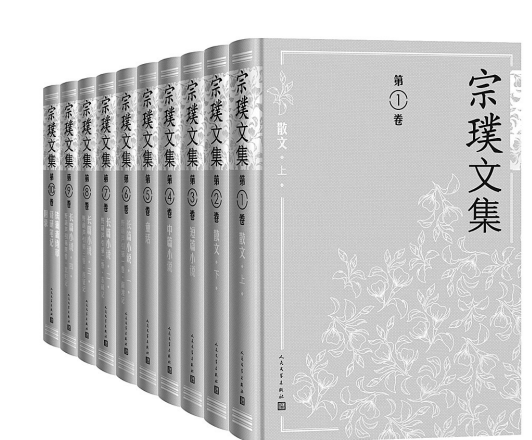
“80年，路好像很长，又好像很短，一下子就到了现在。”宗璞向在座的主办方、出版界朋友、学者嘉宾真诚地表达感谢。96岁的她坐在轮椅上，回忆起父亲冯友兰的教诲：“父亲跟我说过，‘和’好像一道菜，必须许多的味道合在一起；而‘同’是一样的菜在一起。”

李敬泽在总结时表示，今天大家汇集在此，是为了庆祝宗璞创作80年，庆祝宗璞保持创作状态旺盛、保持才思不绝的80年。对中国文学界、对每一位热爱宗璞的读者来说，这都是一个具有特殊意义的日子。

座谈会上，宗璞之女冯珏、人民文学出版社副总编辑赵萍代表亲属和出版方向中国现代文学馆捐赠了十卷本《宗璞文集》，中国现代文学馆常务副馆长王军代表文学馆接受捐赠，并向宗璞颁发入藏证书。

宗璞少年时期开始写作，展露才华，写作生涯迢迢80年。她的写作宗旨是“诚”与“雅”，“雅”是艺术性，“诚”就是说真话。她的作品在简洁的文字、生动的情节之下有体会不尽的隽永含义，是经得起反复阅读的文学精品。《宗璞文集》全面收集她写作80年来的优秀作品，编为十卷，包括散文、中短篇小说、童话、诗歌、论文、翻译以及长篇小说，并附有重要的访谈和《宗璞文学生年表》。《宗璞文集》的编辑工作历经近3年，其间宗璞以耳读的方式回顾了收入文集的几乎全部作品，并对重要作品做了修订。十卷文集，是宗璞80年心血的结晶。

会场还展出了中国现代文学馆珍藏的宗璞珍贵手稿、照片资料，其中宗璞1948年《雪后》手稿为未刊稿，属于国家三级文物。



## 规定与突破：性别视角下的华夏日常生活

## 阅读提示

悠久的中华文明已经延续了数千年，不仅创造了丰厚的文化积淀，还创造了琳琅满目的物质积累。《华夏日常生活史》以开阔的人文视野、翔实的历史资料、优美隽永的文字、生动精美的图片，对中国古代社会衣、食、住、行等生活事项进行了清晰地梳理和生动地呈现，全景式展现中国古人的日常生活及其嬗递图景。

陈若一

对日常生活史的研究，是近些年的热门课题。这或许与人们的自我意识日益清晰有关。帝王将相固然是历史的主角，但毕竟与芸芸大众的人生相去甚远，而衣食住行当中折射出的浓厚的生活气息，却更能拉近今人与古人的距离，更易于使活在当下的人们理解千百年前故纸堆中的情感。

“日常生活”这个词太过平常，以至很少有人会认真思考它的意义。人们每一天都被“日常”所包围：晨起洗漱是日常，或丰盛或简单的餐食是日常，一日的穿着打扮是日常，乘坐公交车或私家车出行是日常……这些时时刻刻都在发生的、像呼吸一样自然的事情，似乎并不值得特别关注。而我们之所以对历史上的“日常生活”产生兴趣，也不过是因为时间距离的拉大带来了一种陌生的美感。

对于如此“普通”的话题，发挥创见并不容易。很多有关社会生活史的作品，停留在陈述与描绘的层面，即告知读者曾经的日常“是什么”。李志生的《华夏日常生活史》一书，也仍在延续着传统路径，分门别类地介绍着昔日的衣食住行。但本书又不满足于讲述本身，还试图去追究“为什么”以及“如何成为”这样的课题。在这种追索中，作者将性别视角代入其中，提供了一种看待传统日常生活的新思路。

诚然，我们对于“男女之别”并不陌生，男主外女主内的生活秩序是耳熟能详的，有些



性别区分直到今日仍在我们的社会生活和思想观念中有所体现，比如传统社会中男着女装被视为“服妖”，差可类比为当下很多人对“女装大佬”的看法。但许多历史的细节，能提供更为丰富的含义。本书对此作了相当程度地挖掘，并提供了许多具有启发性的见解。

## “凤冠霞帔”的历史

谈及性别视角，本书第三章《女子礼服：从凤冠霞帔说起》，也就值得格外关注。这里首先出现了一个可能的疑问：即我们一般认知中的“凤冠霞帔”，是专门指代女子婚服而言的，并不与“礼服”画等号。作者抽丝剥茧地解释了这一点：凤冠霞帔成为固定组合泛指婚服，是晚至明代才出现的概念，此前它们有各自的发展历史，两者的发展逻辑甚至并不完全相同。

从假髻首饰到花树梁冠再到帽胎凤冠，贯穿其中的首先是对“美”的追求，而后在美的基础上逐渐加以身份的含义。假髻的出现源自对“长发美女”的向往，随后一步步演变为冠与帽。而“凤”这一原本指代雄性的符号，在女性服饰上得以大肆发展，则要归功于女帝武则天天的鼓舞。在长期流行之后，凤冠终于在宋代正式进入后妃命妇的礼服制度。

与此不同，霞帔的发展路径则是经历了一个“世俗化”的过程，从一种具有浓厚宗教意味的服饰，逐渐进入俗世生活，成为普遍流行的穿着。“帔”也是身份的象征，“唐代……戴帔时间越长，表明身份越高，财富越多”，到

南宋孝宗时，“后妃的常服由大袖、长裙、霞帔和玉坠子组成，自此，霞帔正式进入了后妃的礼服制度”。

值得注意的是，“凤冠霞帔”尽管作为一个婚服组合最终进入民间，但仍不同于命妇的款式。作者很明确地指出：“中国早有摄盛的习俗，因为婚礼极受重视，所以允许新人在婚礼时，穿戴、乘坐超过自己身份等级的服饰、车辆。但摄盛仅限于婚礼的六礼过程，六礼一结束，摄盛就不再被允许，否则就是僭越。明代庶民婚礼的摄盛，就是允许新人穿戴九品官妻的冠饰。”换言之，“凤冠霞帔”本质上仍是“礼服”，作为婚服只是一种“暂借”，而非真正进入寻常百姓家。

## “茶分男女”之说

本书另一个令人耳目一新的观点，当属“茶分男女”一说。作者开篇先举了英国茶为例，来讨论女性对茶文化的影响，指出三位贵族女性在英国茶流行过程中起到的重要作用，这使得英国茶无形中呈现出优雅的特点，“茶是适合女性的饮料”这一观念，也成为英国早期贵族社会的基本共识”。

而中国的茶文化则不同：“茶的起源、推广，无不带着男性的身影；确定制茶、饮茶规矩，提出茶精神韵的，也都是男性；主流饮茶人群同样是男性。”中国传统社会中的女性是否不饮茶呢？答案当然是否定的。宋代女词人李清照在《金石录后序》中回忆她与赵明诚的恩爱夫妻生活时曾写道：“余性偶强记，每饭罢，坐归到堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书，某卷第几页，第几行，以中者角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起。”本书引用《红楼梦》中描写的黛玉进贾府饮茶，凤姐以喝茶事与黛玉玩笑，也可证明当时女性生活中处处存在茶的身影。显然，烹茶、饮茶，乃至借茶做文玩游戏、以茶打趣，女性都是可以参与其中的。

然而由于传统的性别观念，女性无法进入中国茶文化的的主流世界。本书提出了饮茶人群的两种分途：一方面更为日常化，成为“开门七件事”之一；另一方面则更趋于风雅化、贵族化，甚至与经世治国相联系。前者中尚有可能窥得女性的身影，“有客到门，无人入户……敬待茶汤，莫缺礼数”，展现了女性以茶待客的场面。但这也是家主即妻子的丈夫或儿子不在家时才会出现的情况。而后者则更是将女性排除在外，身处闺中的女子们缺少直接参与文人雅事、经世治国的机会，也就很难进入中国茶文化的中心。

## 对日常生活的“规定”与“突破”

在上述两个例子中，一个很突出的事实便是，我们以为的很平常很“自然”的衣食住

行生活，其实并非全出自大众的主观选择，而更多的是出于一种自上而下的“规定”。它们或为成体系的制度，或是得到默然的“潜规则”，在衣食住行各个方面运转着，维持着一种“日常秩序”。

当然，从性别角度来观察古代日常生活，只是本书研究视角的其中一个方面。但贯穿其中的“人为规定性”，却是一以贯之的。本书第一章的标题《衣生活中的秩序：衣料、贵贱与男女》，就透露出了这一信息。“随着人类的进化，衣服的功能……被赋予更多的规矩，用以显示夷夏、文野、上下、亲疏、男女等的不同。”食、住、行同样如此：“肉食者”成为一个阶层的代名词，意味着食物的内容有所规定；住宅的“中门”之隔，昭示着长幼、内外、男女秩序；出行时乘坐的乘具，也有严格的等级之别。

但这种“规定”不是一成不变的，也时常会遭遇挑战并在一定范围内被冲破。上述提及的明代庶民婚礼可以穿戴九品官妻服饰，即是在特定情境下，“规定”对现实的一种妥协。两性之间对规则的突破更是显而易见，所以才会发生了上文《女论语》中谈到的，男主人不在家时女性出门待客的场面。又如本书引用《礼记·内则》语“男女不通衣裳”，可见从很早时候，人们的认识中就存在男女衣装有别的规则。但传世文献与艺术作品中，“服妖”的情形却很常见，“男子衫袖蒙鼻，妇人领巾覆头……此乃妇人为丈夫之象，丈夫为妇人服饰”。北朝民歌《木兰辞》更是干脆让着男装的木兰上了战场，甚至“策勋十二转，赏赐百千强”，完成了一个男子建功立业的成就，可以说对于“性别规定”的突破达到了极致。

本书所描绘的日常生活中，无处不存在着贵贱、内外、男女的限制，也无处不存在着对这些限制的挑战和冲破。“礼崩乐坏”曾无数次上演，历史的进程也正是在此过程中不断推进。

电影《柳如是》中有一个情节：在钱谦益迎娶柳如是为妾的当天，她出于“不甘心”，提出了一个在当时看来有些“僭越”的要求，即希望能“像正室一样”在白天出嫁。这是不合规矩的，但在电影里，钱谦益满足了。这固然是今人的发挥，但从柳如是生平个性来看，这一“发挥”又并不离奇，也符合当下的思想观念与审美取向。可以说，自古至今，男男女女，一方面皆在“规定”的日常中融入社会，另一方面又在努力寻求着“突破”，社会也在这种追寻中得以演化和进步。而从两性视角观之，这一点显得尤为突出。这也是本书在各种具象的、对衣食住行的描述之外更值得引起关注和思考的地方。

(作者单位：中华书局历史编辑室)