

程砚秋嫡孙程受珩：

## 祖父的大格局引领我前行



程砚秋与夫人果素瑛。

编者按

今年是京剧表演艺术大师、程派艺术创始人、“四大名旦”之一程砚秋先生诞辰120周年。作为一代大师，他不仅艺术造诣深厚，推动了新中国戏曲改革的发展，而且，其高洁的精神品格也为家人后代树立了良好的家风，值得世人学习传承。

中国妇女报全媒体记者 陈殊

早上八点，程受珩已在北京东二环的一栋写字楼里忙碌起来。身为京剧表演艺术大师、程派艺术创始人、“四大名旦”之一程砚秋先生的嫡孙，中国程派艺术研究会会长程受珩希望努力把程派艺术传承工作做好。

“最近，我一直为《程砚秋画传》搜集资料，这本书以祖父人生中主要交往的人物为主线，通过他们之间的故事，全面展现祖父的艺术与精神品格。”程受珩告诉中国妇女报全媒体记者，作为晚辈，他认为爷爷的一生是不断追求光明、追求进步的一生；是为弘扬民族精神不懈努力的一生；是为京剧艺术辛勤耕耘、进取创新的一生。他的精神品格，至今深刻地影响着程门后代。

艺术追求：  
开创京剧表演艺术的新里程

1904年1月1日，程砚秋出生于北京后海旁的小风翔胡同。他未满两岁父亲就去世了，幼年家道中落的程砚秋，6岁时因家贫随母亲拜师荣蝶仙学戏，成为“手把徒弟”。旧时代培养戏曲演员主要有三种方式：出钱请教师教戏、进科班学艺和“写身契”给老师当徒弟。程砚秋属于最后一种，需要签“卖身契”，承受打骂，承担杂务，学艺期间的收入全归师父。

荣蝶仙脾气暴躁，经常对徒弟拳打脚踢。一次，程砚秋因未能及时开口唱《宇宙锋》而遭毒打，腿上留下淤血疙瘩，20年后在德国才治好。荣蝶仙对他的练功要求极为严格，使他练就了扎实的童子功。他先学武生，后改学花旦，再改学青衣。

程砚秋以惊人毅力熬过艰苦训练和老师的严酷对待，11岁登台演出，凭超凡的文武之功崭露头角。在北京丹桂茶园与赵桐珊、刘鸿声、孙菊仙等合作演出《桑园寄子》《辕门斩子》《朱砂痣》等戏，获得了行内

外的认可。

“祖父在十三四岁‘倒仓’之后，幸运地遇到了罗瘿公、王瑶卿、梅兰芳三位老师。在恩师的帮助下，程砚秋勤学苦练，不怕困难，把自己声音的短板变成了优势。”程受珩聊起祖父学艺的故事，他最为感慨的是祖父“敢于吃苦的同时，也培养了他发奋努力，一诺千金，恩怨分明的性格。”

“春秋亭外风雨骤，何处悲声破寂寥……”《锁麟囊》唱腔幽咽婉转，刚柔并济，至今在舞台上久唱不衰。《锁麟囊》是程派代表剧目之一，随着时间的流逝并没有消失，反而受到不同年代观众的喜爱。程受珩向记者讲述了这部戏背后的故事——

一次，戏曲作家翁偶虹在程砚秋家做客，程砚秋讲了《只愿谭》中“赠囊”的故事。翁偶虹听后，便创作出京剧《锁麟囊》。在程砚秋看来，不必受传统唱法的限制，越是长短句越能唱出新腔。翁偶虹引领神会，在唱词中加入不少长短句，其中最典型的就是“三上椅”唱段。

“祖父创设了适合长短句唱词深邃曲折、亢坠断续的唱腔，突破了京剧‘千部一腔’的格律。”

程受珩介绍，祖父在追求艺术的道路上锐意创新，且始终把个人追求与社会责任、国家命运紧紧联系在一起。为了发展程派唱腔艺术，1932年，已是名家的他放弃演出，赴苏、法、英、德、意等欧洲国家游学14个月，对比西洋音乐，他提出了许多可行性的建议，也坚定了改革中国戏曲的信念。他先后撰写了《戏曲表演艺术的基础——“四功五法”》《谈戏曲演唱》《创腔经验谈》等理论文章，梳理自己对京剧艺术的思考，并将之付诸实践。

“1950年前后，祖父自费在全国各地进行戏曲调研，提出‘要保持京剧是中国的、民族的，而不是欧洲的、西方的，就要发挥我们的优点，要给世界保留这个特殊的

剧目’的观点，用现在的话来说，就是要敬畏传统文化，坚定民族文化自信的理念。”程受珩激动地说，祖父的艺术人生是一场永无止境的探索之旅。

程砚秋创立的程派艺术，为京剧的发展作出了不可磨灭的贡献。

精神之光：  
坚定保家卫国的信念

程腔久远，秋声留韵。

今天，我们从《文姬归汉》《荒山泪》《春闺梦》《亡蜀鉴》等许多引领时代思想的艺术作品中，不难感受到程砚秋那炙热纯真的爱国之情。

“‘为艺术而艺术，不结合政治不对，但只强调政治而忽略艺术性，也不能达到目的。新艺术就是要把政治通过美好的艺术形式传递给观众，实现教育的目的’。这是祖父始终坚持的艺术理念。”程受珩谈道，祖父在大半生的求索中找到了自己的政治追求。

抗日战争爆发后，北平沦陷，日寇强令梨园公会组织北平所有有名举办联合义演，以制造沦陷区祥和安乐的假象。程砚秋坚决拒绝：“程某人是宁死枪下也决不从命。”

“爱国，是人间最深层、最持久的情感，是一个人立德之源、立功之本。”程受珩介绍，祖父1943年至1945年过了两年乡间隐居务农生活，这期间，他坚持练功，阅读了大量历史书籍，抗战期间的炮火硝烟，使祖父在思想情感上经历了一次升华。

新中国成立后程砚秋满怀激情投入社会主义建设之中，他在周恩来、贺龙的介绍下，成为京剧界第一个加入中国共产党的艺术家。

抗美援朝期间，程砚秋放弃工资、捐献收入，积极购买国债，主动要求赴朝鲜慰问演出，支援志愿军。

程受珩回忆，祖母果素瑛为人刚正、操守清廉、相夫教子，持家谨慎。在岁月艰难时，默默地陪伴着、全力支持着祖父的艺术事业，夫妻相濡以沫。他们的爱国情、报国志令人敬佩，也为子辈、孙辈树立了很好的榜样，“他们的性格魅力至今影响着我们，并一代一代传承下去。”

程受珩从祖父的大义之举中悟出：“格局决定了一个人能走多远。成就大师的要义——先要成为一个好演员，再提高则要义警世济民为己任，教化民众，进而达到悲悯的境界。”

程砚秋二十多岁时在《我之戏剧观》中提出，戏有四德：立品、智能、端庄、浩然。即戏品、智慧和能力、端庄大方、高洁刚烈。

对照祖父的戏剧观，程受珩的理解是：戏品如人品，智慧在后天的历练中逐渐博大精深，能力在人格修炼中追求完美成熟；端庄和浩然则是所有人所追求的美好道德形象。前不久，在中国文联、中国戏剧家协会

会、国家京剧院联合主办的纪念程砚秋诞辰120周年座谈会上，国家京剧院院长王勇谈道：“爱国主义精神是程砚秋从旧社会舞台上光彩照人的名伶到走向新社会艺术家所展现的精神底色，从他身上我们看到了中国士人的风骨与责任担当。”

传承之路：  
将祖父的人品与艺术品延续下去

“我由祖母一手带大，耳濡目染在家风上受到较好影响，亲眼所见及经历过不少事，未觉优越，反而感到更责任和义务。”回忆自己的成长之路，程受珩说很佩服祖母，祖母与祖父同甘共苦，感情笃定，在特殊年代，为了保护好祖父留下来的艺术遗产，祖母起了决定性的作用。

已过花甲之年的程受珩，回望自己走过的路感慨道：“虽然我没有祖父的艺术成就，也没有从事演艺事业，但深受祖父能吃苦、敢于拼搏精神的感染。祖父的诚心、道义、使命感深深影响着我。”

20世纪70年代，程受珩怀着报国之志参军入伍，退伍后，他努力学习文化课，用了不到半年的时间考上了北京大学。

“我2月份退伍回来，7月份就要参加高考，为了排除一切干扰，我在家里的一间小屋复习功课。在特殊时期，我的小学、中学基本没上过课，说是复习，其实是从头学起。夏天炎热，但冥冥之中祖父在激励着我争分夺秒，最终我成为北大学子，祖母非常高兴。”程受珩谈起自己冲刺高考一事，脸上露出了微笑，祖母说他定了目标就下决心去做，这一点像祖父的作风。

程砚秋有侠义之风，扶危济困，对尘世持“悲悯”态度；对待压力和打击则“偏活不死”，有绝不妥协的精神气概，令程受珩深深敬佩。

抗日战争期间，一对夫妇带女儿逃到上海，支个地摊做牛肉面。程砚秋得知后让朋友将50块大洋转交给这家人。“这家人用这50块大洋开了一家店，几年后祖父再到上海，他们要给祖父磕头答谢，并说以后吃牛肉面不必付钱，此后，我祖父再也没有去过，他帮助别人不图回报。”程受珩说，祖父慷慨解囊帮助别人不图回报的事还有很多。

程受珩从祖父的大义之举中悟出：“乐善好施、豁达通透的人生观。”

身为程砚秋的嫡孙、中国程派艺术研究会会长，弘扬经典国粹，传承中华优秀传统文化是程受珩当下持续思考的课题。

今年是中国程派艺术研究会成立的第三十一个年头，研究会举办各类演出活动，开展艺术沙龙、组织研讨会等，在传承和发展程派艺术方面取得了不少成就。

“在挖掘其深厚的文化内涵和艺术价值的同时，程家人愿与有缘之人共同研究程派艺术理论、继承、发扬程派艺术，弘扬好国粹。也希望和同仁一起，将祖父的精神品格传承下去。”程受珩说。



程受珩在程砚秋及程腔程韵讲座上留影。

侠骨名伶

## 邝秀兰：我想为孩子们做点事儿

中国妇女报全媒体记者 周丽婷 冯卿

邝秀兰是一个孩子的母亲，却是300多个孩子的“邝妈妈”。

7月29日，空气中弥漫着潮湿的热气。记者来到河北省保定市望都县锦秀影城，见到了“邝妈妈”。走进房间，墙上贴满了她和孩子们的照片，靠墙的桌子上摆满了荣誉证书。

“照片上的女孩叫园园，结婚了，在医院工作。”邝秀兰指着桌上的照片说，“她是孤儿，家里条件十分艰苦，跟着奶奶住在破旧的土坯房里。”邝秀兰回忆，2007年六一儿童节，她在望都县中韩庄小学见到园园：“那时她上二年级，爸爸患病，我就开始资助她。”

没多久，园园爸爸病情恶化，临终前将孩子托付给邝秀兰。“园园学上到哪儿，我就供到哪儿，毕业后，我负责安排工作。”一句承诺，邝秀兰将园园带回家中抚养。多年来，她待园园如亲生骨肉，从小学到大学，从负担所

有生活费到指导园园参加工作，倾注了沉甸甸的母爱。

邝秀兰为何愿意做大家的“邝妈妈”？

邝秀兰是个苦孩子，家里穷，经常吃了上顿没下顿。“家里经常煮野菜、喝稀粥，我靠着街坊邻居接济才得以长大。那时，我就下决心：等自己日子好过的那一天，一定竭尽全力帮助那些生活困难的人。”做公益慈善的种子开始在邝秀兰心中发芽。

邝秀兰在保定市望都县城做小学老师时，四年级甲班的男生刘占鳌引起了她的注意。“当时他总借别人的笔。”邝秀兰了解后得知他家困难，“以后你的笔和本，老师给你买，你安心学习。”那时，邝秀兰的工资每月只有36元，除了家里的用度，其他钱都会用到孩子们身上。孩子们也很懂事，课余时间帮助她干些力所能及的劳动。

在事业取得发展后，她开始收养孤儿、资助贫困学生。工作之余，走访望都周边的小学。每走到一所学校，

她都会问校长有没有贫困生。“只要有生活困难的孩子，我就养起来。”

邝秀兰的这份“爱”延续了30年。

田爱伟、张一诺、卢昊……30年来，邝秀兰先后资助了300多名贫困学生，义务抚养了30名孤儿，哪个性格外向、哪个性格腼腆、哪个调皮、哪个爱画画，谁哪天过生日，她都了如指掌。什么时候该看望哪个孩子，她会提前安排好时间。

在物质帮助的基础上，邝秀兰更从心理、情感上给予孩子们无微不至的关怀，发现心理、性格、品质问题及时纠正，工作再忙也挤出时间与孩子们沟通。通过谈心，帮助他们建立对生活、学习的信心和战胜困难的勇气，帮他们树立远大理想，使他们懂得人间处处有大爱，保持积极乐观的心态，为将来健康地走向社会打下了良好的心理基础。

如今，已有298个孩子大学毕业并走上工作岗位。这些孩子找对象、结婚，邝秀兰都像亲妈一样操心费

力。“去年园园结婚了，从我这儿接走的，看着他们成家，我打心眼儿里高兴。”

今年5月2日，邝秀兰收养的另一个孩子苏朝明结婚，但是，婚礼上有新人认父母的环节，苏朝明为难了。“我去。”邝秀兰当时说，不能让孩子的心理留有遗憾。她提前一天包好了大红包，“在婚礼上，新娘喊我妈妈，我大声应着，孩子们很开心，我也从心里高兴。”

“谁有困难我都想帮，但是我一个人的能力有限。”2018年，邝秀兰当选为望都县慈善协会会长，她扶危济困，发动多种形式的救助活动，带动更多力量参加慈善事业，目前协会有496人，大部分人都是“爱心妈妈”。2022年，协会被评为5A级公益组织。截至目前，邝秀兰为各类公益慈善事业捐款共计480多万元，发动社会捐款96万元。

“我愿做文明传播者，让人们接受慈善理念、践行慈善精神，是我一生的追求。”邝秀兰说。

中国妇女报全媒体记者 陈若菱

强国必先强教，强教必先强师。近日，由中国教育三十人论坛主办的“教育家精神引领高素质教师队伍成长大会”在山东省临沂市举办，探讨如何充分发挥教育家精神引领作用，培养造就一支师德高尚、业务精湛、充满活力的的高素质教师队伍，助力儿童青少年健康成长。

牢记八个要素 协同育人

“新的时代赋予教育新的使命。在这样的时代背景下，教师要读懂孩子。”北京师范大学心理健康与教育研究所所长、北京师范大学儿童家庭教育中心主任边玉芳在会上表示，“我们必须从自己封闭的教育体系中跳出来，为孩子创造良好的成长环境。现在强调学校、家庭、社会协同育人，育人是根本，协同是关键，机制是保障。”

边玉芳谈到，一个在社会上取得成功的人，往往自信、有韧性，这些都是由童年经历塑造的，是由学校、家庭、社会共同作用的结果。有一句名言叫“习得性勤奋”，这样的人知道只要努力，一定会成功。所以一个人是否自信，取决于成功和失败的经历，以及对自己所经历的事情的看法。只有学校、家庭、社会协同育人，才能使教育效果最大化，才能营造儿童成长的健康环境。

针对目前不少老师提出的“不敢批评孩子”的现象，边玉芳认为，表扬和批评是老师育人的重要法宝和手段。“如果老师不批评孩子，教育是多么可怕的一件事！批评本身没有错，关键是用什么样的方式批评孩子。孩子有个体差异，如果用宋江批评李逵的话来批评林黛玉，结果会非常不妙。”

边玉芳表示，保护性因素越多的孩子，即使在不良的环境中成长，也能抵制不良影响。比如，留守儿童容易有心理问题，因为他们缺少家庭的支持。但有些留守儿童却得到了很好的发展，甚至他们的心理弹性超过一般人。这样的孩子虽然没有爸爸妈妈的陪伴，但他们遇到了在一位很好的老师，有爷爷奶奶的关心，或者是得到了好的社会支持。

边玉芳说，幸福感强的孩子，其成长环境需要具备八个要素：有安全感、有温暖感、有归属感、被接纳、有目标、有交流、有自主性、也要富有挑战性。家长、教师等教育工作者可以用这八个要素评估自己是否为孩子营造了这样的成长环境。

南京市首批德育名师工作室主持人、南京市首届德育工作带头人郭文红认为，老师要理解孩子行为背后隐藏的心理需求和动机，而非简单地将其视为“问题”行为。孩子出现的行为、言语、表现一定与之深层次的感受、观点、期待、渴望有关，多数是在寻求安全归属和尊重，也有自我实现的需求。如果教师拥有专业能力，就能比较从容地应对一些日常教育教学中的事情。

郭文红说：“读懂孩子的心理，就能理解、包容，甚至心疼孩子的行为。理解孩子的心理需要耐心和同理心，通过换位思考和有效沟通，帮助孩子建立自信 and 安全感。老师的行为、学生的行为，包括营造出来的班级氛围，其实都是为了给孩子安全感。孩子只有感觉到被承认、被接纳，有了保护、被爱，才有可能融入集体生活。”

她进一步阐释：“儿童可能无法准确地表达自己的想法和感受。教师需要放下成人的思维模式，站在孩子的角度思考，才能理解他们语言背后的真实意图。教师也需要了解孩子的认知发展水平，才能更好地教学，避免因期望过高而伤害孩子的自尊心和自信心。孩子遇到困难时，教师需要用自己的行为去启迪孩子，并引领孩子。”

好的师生关系成就好的教育

昆明丑小鸭中学办校13年，学生来自全国各地，这些学生因为叛逆、网瘾、早恋等原因被认为是“问题学生”。

该校校长詹大年在会上介绍，根据学校的数据分析，“问题学生”绝大部分来自经济文化最发达的地方，他们的父母大多毕业于名校，拥有高学历。在学校招收过的3000多名孩子中，有三分之一是老师的孩子。患有抑郁症的青少年多来自教师、医务工作者、行政干部家庭。

詹大年称，高学历、高收入、高素质的父母对孩子最大的粗暴就是“控制欲”。对这些孩子，如何构建良好的师生关系？他表示，要关注学生的主体安全感，构建场景的温暖感，满足需求的价值感。只有学生主体人格被认同，内驱力才会出现。

在詹大年看来，“问题学生”需要帮助，感化不如共情，改变不如建构，教育不如保护。关注“问题学生”的需求，教育者要为他们提供必要的支持和资源，引导其健康成长。同时，要理解“问题学生”的内心世界，建立信任和共鸣。教育者也要帮助学生发现自己的优势和潜能，关注他们的身心健康，营造安全和支持性环境，鼓励他们积极探索和尝试，从而实现自我成长。

詹大年谈到，教育者首先是场景的建设者。好的校长、好的班主任、好的老师，他们的教育设计要让每个学生平等、无差别地参与其中，感受好的互动关系，使之看见自己的主体价值，实现个人幸福。

南京师范大学教授、中国教育三十人论坛成员项贤明认为，当前教育中存在的一个重要问题是过分重视“教”而忽视“学”。教育的核心应该是激发学生的学习兴趣和潜能，帮助他们构建自己的知识体系和精神世界。教育应该关注学生的全面发展和个性成长，让他们在学习过程中获得知识、技能和价值观，为未来的生活和事业打下坚实基础。

项贤明强调，成为一名真正的教育家，要从三个方面进行修炼：学科专业是基础，教师必须精通所教学科，并对其充满热情，才能激发学生的学习兴趣和培养其精神；教学法是教师的“手艺”。教师需要掌握教学技巧和方法，但这只是基本技能。教师要深入理解教育的本质和意义，并具备独立思考的能力。针对“高素质教师”，中国陶行知研究会副会长、教育部前任新闻发言人王旭明认为有三个特征：具备良好的政治思想素养、专业知识素养和教育教学素养。

在王旭明看来，高素质教师队伍既要“看天”，看理想、情怀、道德、抱负，看国内外风云变化、人际间的错综复杂，也要“落地”，把教育在学校、课堂、家长、学生中的一件件具体的事办好。以人为本的教育面向的是所有的、具体的人，“人工智能时代的高素质教师一定要情感丰富，没有喜怒哀乐的老师必定会被淘汰。”

专家论坛

读懂孩子 助力其全面发展 and 个性成长

——名师专家谈高素质教师成长