

特别策划

7月27日,于印度首都新德里举行的联合国教科文组织第46届世界遗产大会上,中国的“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”成功列入《世界遗产名录》。本期小荷,特别邀请小作者们用纯真的笔触为我们描绘北京中轴线的独特魅力。孩子笔下的北京中轴线,或许没有成人世界的深刻解读,却有着独属于他们的新奇视角和天真想象。让我们跟随这些灵动的文字,感受他们心中北京中轴线的别样风景,以及他们对历史文化的向往。

每一步,都踏入了历史的回廊,
每一眼,都映入了昔日的辉煌……

踏入历史的回廊

■ 河南省濮阳市实验中学九年级(8)班 张博雅

时间的魅力就是能够凝固无数穿越时间的美丽。故宫,繁华北京的一处静谧之地,经过风雨洗礼,承载着600多年的历史。今夏,我何其有幸走近它,聆听它的故事。

晨光微露,轻轻踏过故宫的午门,酒红的城墙与金色的琉璃瓦在阳光的照耀下交相辉映,偌大的殿堂充满了生机。仰望穹顶之上的彩画,每一笔都如同写在游人心头,不禁令人赞叹匠人的心血与智慧。巍峨的建筑也与蓝天白云构成了一幅美妙的画卷。欣赏的人们不再杂言碎语,老者用相机定格历史、孩童用手轻触历史、青年闭目冥想历史,所有人都在用自己的方式感受着这座古建筑的魅力。

不知不觉走进了太和殿,此宫殿端坐在中轴线的轴心处,眼前一派金碧辉煌。其檐下施以密集的斗,室内外梁枋上装饰有和玺彩画,门窗上部嵌着菱花格纹,下部有着精巧的浮雕云龙图案。殿内金砖铺地,宝座两侧排列云龙图案的巨柱。极为吸引人眼球的是宝座前侧的四对陈设:宝象、甪端、仙鹤及香亭。听导游讲述,太和殿是皇帝举办盛大典礼活动的地方,皇帝登基、册立皇后、皇帝大婚等都在太和殿举办。

我的思绪渐渐远离导游的话语,畅饮赏舞的热闹场景逐渐现在我脑海中,不觉脱口而出:“要是能穿越多好啊!”

夕阳只剩一抹残晖。此时的故宫,一片朱红,一片淡黄,尽显古朴之韵味。回首,望向那浏览过的亭台楼阁,在夕阳映衬下略显柔美。日月更替,星辰流转,故宫用沉稳承载威严,用坚韧吸纳着气脉。它以壮丽的建筑、精湛的工艺和绝美的装饰艺术,展现了中国传统建筑的独特美学。

直到走出故宫,我心中依旧思绪万千。

红墙黛瓦人来人往,金龙玉凤琉璃瓦。每一步,都踏入了历史的回廊,每一眼,都映入了昔日的辉煌,可谓“未睹皇居壮,安知天子尊”。我爱故宫,爱这里的一切。

指导教师:李茹

我充满期待地站在天心石上抬头仰望天空,脑海里浮现出皇帝祭天时的场景……

■ 北京市东城区培新小学
四年级(6)班 王雅歌

在北京的中轴线上,有一座举世闻名的公园——天坛公园。前几日,我与爸爸一起去游览了一番。

进入天坛东门,路两旁一棵棵高大挺拔的松柏如同卫兵般守卫着这古老的园林。顺着宽阔的大路一步步向前,我来到了如同古老的飞龙般蜿蜒的长廊中,绿漆的柱子,红漆的栏杆,古色古香。走出长廊,来到祈谷坛。抬头一看,映入眼帘的就是一座壮观的古建筑——祈年殿。殿堂的每层台阶、每层屋檐,都是一个巨大的同心圆,屋顶金色的圆心在太阳的照耀下闪着金光。三层高阁,被一层圆形攒尖式屋顶和两层环形屋檐所覆盖,檐上堆砌着蓝色琉璃瓦,层层向上收缩,檐下用木头支撑,环绕一周彩绘纹样。祈年殿的底部由三层汉白玉基座构成,石阶和石栏上都是栩栩如生的浮雕,我慢慢地往后退,才将这一恢宏的杰作尽收眼底。

离开祈谷坛,我们一起来到了一条被称为丹陛桥的路。丹陛桥的桥面宽达30米,分为三条小道,中间的汉白玉大道为“神道”;东侧的“御道”是供皇帝行走的砖道;西侧的“王道”专供王公百官通行。穿过壮阔的丹陛桥,我来到了回音壁。爸爸在回音壁的这一头大喊我的名字,我趴在墙壁的另一端仿佛听到了一阵回音,实在太有趣了。

再继续往前走,我和爸爸来到了皇帝冬天祭天的地方——圜丘坛。当我们登上台阶,来到坛面时。看到坛面中央有一块天心石,外铺九圈扇面状圆形石块,第一圈有九块石砖,每向外一圈就递增九块石砖,以此意为“九重天”。我想,这是古人多么巧妙的构思啊!于是,我充满期待地站在天心石上抬头仰望天空,脑海里浮现出皇帝祭天时的场景。

天坛公园是中华文明的凝结,真是精妙至极!

游天坛公园

《永定门》

韩牧 (12岁)



离开社稷坛时,雨已停歇,阳光洒下,仿佛在诉说着古老文化在新时代依然熠熠生辉,我也将带着这份感悟继续前行……

登景山小记

■ 北京市史家小学分校
四年级(6)班 廖雅雅

夕阳洒下余晖,
我迈着欢快的脚步,
走在弯弯的小径上,
寻找藏宝的秘密角落。
爬上景山的山顶,
眼前铺开一幅画卷,
故宫的红墙黄瓦,
北海的碧波荡漾,
北京的中轴线,
一条历史的脉搏,
连接着过去与现在,
串起了历史的辉煌和今朝的梦想。

北京中轴线

■ 北京市和平里第九小学
四年级(2)班 陆雨萱

一条中轴线,京城分两半。
古韵钟鼓楼,文化藏深涵。
万宁桥雅致,匠心智巧展。
景山秀官后,俯望北京城。
明故宫辉煌,国宝文物繁。
南端门庄严,皇家气象端。
天安门雄伟,中华象征传。
金水桥精致,匠艺耀人眼。
帝王庙肃穆,祭祖心虔诚。
社稷坛庄重,民望丰收登。
正阳门巍峨,昔日南大门。
古朴南段道,中轴韵犹存。
古韵传千载,新貌展繁荣。
中轴贯南北,历史长卷展。

故宫记忆

故宫的护宝人以非凡的勇气和牺牲精神,守护着中华文明,这份执着与奉献,值得我们每一个人敬仰。

■ 北京光明小学五年级(12)班 孟炎东

在北京的中轴线上,坐落着一座古老而宏伟的建筑,这座建筑屹立600年之久,见证了旧时代的没落和新中国的诞生。清晨的阳光正好,我跟随在故宫工作的妈妈,踏入了这座古老而神秘的殿堂。

那庄严巍峨的宫殿群,幽深曲折的甬道,以及高耸入云的宫墙,共同编织成我童年最绚烂的记忆。然而,在这宏伟景象中,最令我感到震撼的是故宫深处的那些珍贵文物,它们历经风霜雨雪,依旧璀璨夺目,每一件都是像妈妈一样的故宫人世代守护的结晶。

妈妈曾给我讲述了一段故宫文

物南迁的故事。从1933年到1949年,抗日战争的烽火蔓延整个华夏,故宫文物不得已踏上了南迁的征途。为了避免国宝在战火中遭到损毁,成千上万件珍贵文物被秘密转移到南方。它们从故宫宝蕴楼启程,穿越北平、上海、南京、武汉、长沙等地,历经千山万水,最终到达西南大后方。这场浩大的迁徙历时17年之久,在守护文物的过程中,故宫的护宝人离开了熟悉的家园——北平,有的忍痛与新婚妻子分别,有的含泪告别年迈的父母,踏上了一条漫长而未知的漂泊路……

后来,这个故事被故宫博物院改编成了话剧《海棠依旧》。在剧中,护宝人顾宸宸写了三封家书,分别寄给

了远方的妻子、年迈的父母以及年幼的儿子。他在家书里写的每一个字每一句话,都充满了深情,还有很多的不舍。我仿佛能体会到,他在写这些家书时心里的难过。

这些护宝人的故事深深地打动了我们,我们以非凡的勇气和牺牲精神,守护着中华文明,这份执着与奉献,值得我们每一个人敬仰。也让我对责任和坚守这两个词有了更深刻的理解。他们的精神就像一盏明灯,照亮了我前行的道路,让我更加明确自己的努力方向。

正如周恩来总理所说:“为中华之崛起而读书!”作为新时代的小学生,我会铭记这份责任,努力学习,争取早日成为国家的栋梁之材。

/名师/点/评/

小作者从故宫及其建筑写起,引出故宫的珍贵文物及护宝人,之后重点讲述在动荡的战争岁月护宝人守护故宫珍贵文物的故事;最后明晰出护宝人的奉献与执着的品质深深感染自己。文章思路清晰。

小作者能够从护宝人身上感受到他们的勇气、执着与奉献,感受到他们守护的不仅仅是文物国宝,更是国家的文化和人类的文明,进而联想到新时代小学生也应树立担当国家责任的意识,拥有家国情怀。文章思想认识深刻。

文章语言简明流畅。如“编织”“正如”等

词的使用,“启程……穿越……历经……最终到达”中词语及句式的使用,体现出小作者较强的语言驾驭能力。

建议在叙写护宝人守护国宝的部分,加入更加准确具体的内容,如国宝在转移过程中,除了路途远、历时长的困难,还经历了哪些具体的困难,护宝人又是如何处理或化解的,用更加具体可感的史实体现护宝人的勇气、奉献、忠诚等品质和精神;如在改编的《海棠依旧》的话剧部分,再引用顾宸宸家信中的话,从而点明或高度概括护宝人的精神,起到画龙点睛的作用。



名师简介

王秋红,河北省廊坊市管道局中学语文教师,从事语文教学20多年。曾获得局级“优秀教师”荣誉称号及廊坊市嘉奖,多次获得校级“先进个人”及“优秀教师”荣誉称号。参与市级作文课题研究,主持的作文课例研究、作文微课和作文优质课多次获得市级一等奖。指导学生作文及其他作品多次获得国家级、省市级奖励。

雨中邂逅社稷坛

■ 河南省濮阳市实验中学
九年级(7)班 李姜宇

怀着一颗憧憬的心,我在阴雨绵绵时乘车前往社稷坛。雨雾弥漫的北京内城,历史与现代交融的气息扑面而来。

迎着细雨,我踏进了故宫西侧的中山公园,准备去寻找我此次的目标——社稷坛。第一步就是迈向那园林的深处,眼前是一条碎石铺就的曲折甬道,在甬道的周围,是一片明媚的花草。也许是我来得早了,晨练的人们还在空地上习舞练剑,孩童嬉笑,三两人漫步悠闲。

社稷坛还没有见到,我已经在花前留影,在长廊拍照,在翠绿的古松下定格,在一座令人停下脚步的假山。无他,满眼形态各异奇形怪状的巨石,确实是我在故乡见不到的,我一步一步走向它们,端详

着上面的介绍语,其中有神龟浮海的神兽奇观、有女娲补天的神话传说、有周公推演八卦的执着,还有孟母教子的慈情。

被这些巨石的独特魅力所吸引的同时,我对即将见到的社稷坛更是充满了憧憬。

就在此时,不远处的一座简陋的台子吸引了我的注意。于是我走了过去,想一探究竟。台子高不过1米,边长不过4米,西侧立有一块铁牌子,上面刻有“社稷坛”三个字。

这样一座远远地望去甚至有点微不足道的仅由三层台阶围成的一个台子,居然是我一直寻找的目标!在我还没有从震惊中回过神来,就看到一位导游举着小旗子手持扩音器来到了这里,后面跟着的是一支儿童大部队。“大家跟我来到这边,这里就是社稷坛。”紧接着是一个孩童的声音传来:“啊,社稷坛这么简陋吗?我还以为会是一座金碧辉煌的宫殿呢。”

这句话其实也道出了我的心声,导游笑了笑说:“别看它简陋,社稷坛可是明清

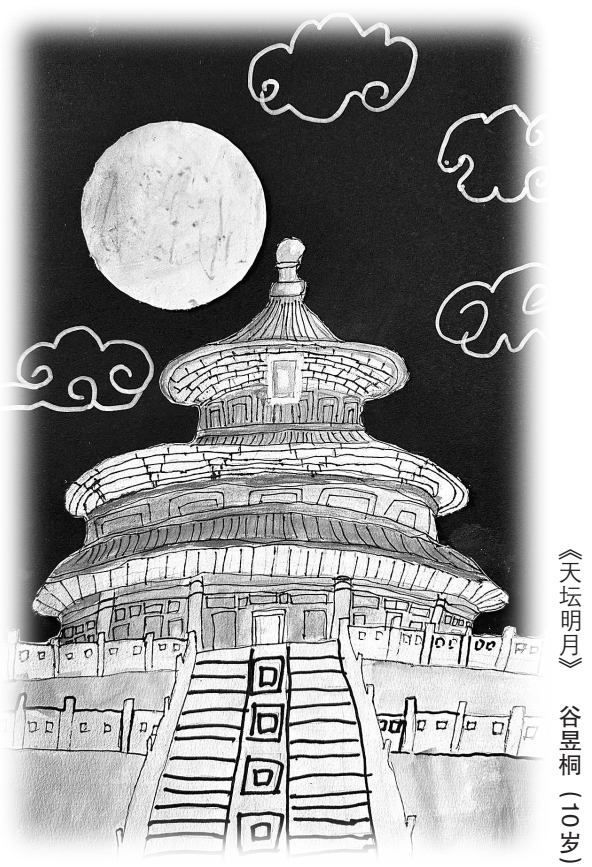
两代皇帝祭祀社神和稷神的场所。社神指的是土地神,稷神指的是五谷神。就连社稷坛本身模样都有着‘天圆地方’的说法,四周短墙按照方向覆盖着四色琉璃瓦。看前方,社稷坛的五色土在历史上都是由各地进贡而来,表明‘普天之下,莫非王土’。五色土既象征金、木、水、火、土,也寓意着东、南、西、北、中五方。坛中央的江山石更在诠释着江山永固。我知道大家觉得它破旧,但是我们更应关注的是社稷坛所传递出的文化内涵。”

听到这段话,我心中一愣,顿时对刚才的心理产生了一丝羞愧。社稷坛纵然没有让人惊叹的外观,但它所体现的历史价值已足够珍贵。我想,中华民族的传统文

化就像岁寒三月的松柏,经得起风霜考验;也似千年奔腾不息的长江黄河,源远流长。

离开社稷坛时,雨已停歇,阳光洒下,仿佛在诉说着古老文化在新时代依然熠熠生辉,我也将带着这份感悟继续前行。

指导教师:李茹



《天坛明月》
谷景桐 (10岁)