

本期关注

科技助农

■ 中国妇女报全媒体记者 高峰
■ 李永珍

开展田间课堂、专家结对、农技科普等指导和服务——

八桂大地活跃着一支巾帼科技先锋队

近日,在广西农业科学院巾帼科技先锋队几位科技工作者的悉心指导下,南宁市江南区文岭小学的同学们在校园劳动基地开荒挖土,种下玉米、大豆、冬瓜等作物种苗。天公作美,雨水滋润着土地,大家都盼望着种苗快快成长结果。

“种瓜得瓜、种豆得豆,这些经我们农科院培育的种苗,现在播种,最快丰收节前后就能收获,大大缩短了生长期成熟时间。”广西农业科学院蔬菜研究所博士黎炎不仅手把手指导同学们挖土播种,还带来了一节生动的冬瓜栽培课程。

开展科技指导 普及农耕文明

桂蔬7号黑皮冬瓜是蔬菜研究所培育的冬瓜品种,黎炎长期跟踪指导南宁市上林县巷贤镇高荣村种植该品类冬瓜。“冬瓜是广西‘南菜北运’的主要蔬菜,我们指导的一位农民种了20亩地,一年两熟,上半年一斤卖0.73元,下半年一斤卖1.80元,一年纯收入就有60万元。”黎炎把冬瓜种植助力乡村振兴的故事向同学们娓娓道来。课堂上现场展示的一个40斤巨大冬瓜让孩子们啧啧称奇,激发了他们对农耕文化的浓厚兴趣。

“我们联合文岭小学举办‘绿动未来·耕梦校园’科普活动,正是农科院妇委会深化拓展科技创新巾帼行动的具体举措,巾帼科技先锋队的专家们通过开展科技指导送技术、普及农耕文明送文化等形式多样的科普活动,让广大师生及家长们体验农耕文化,传承中华文明,让学生们从小学农、爱农、知农,增强热爱家乡、热爱‘三农’的朴实情感。”广西农业科学院机关党委专职副书记陆翠萍向中国妇女报全媒体记者介绍。

广西农业科学院肩负着广西农业重大应用研究和高新技术的研究任务,女性科技工作者撑起了该院科研的“半边天”。2023年5月,该院组建起165人的巾帼科技先锋队,开启巾帼科技助力农活动。

在“豇豆之乡”合浦县,今年的春耕生产遭遇寒潮天气,当时也正值豇豆种植管理关键期,菜农们心急如焚。受合浦县邀请,广西农业科学院巾帼科技先锋队一行5人火速支援,为保障豇豆生产质量安全提供科技支撑。

“豇豆近傍晚时分开始开花,第二天上午9点后逐渐闭合,在花朵开放时用药防治蓟马的效果更佳。”“加强合理的水肥管理,促使植株生长健壮,减轻危害。”“尽量选用在豇豆安全用药指南上登记的药剂,生产用药符合农产品质量安全法。”……接连两天,全国巾帼建功标兵黄如葵、广西三八红旗手杨朝以室内培训及田间现场教学相结合的形式,为200多名豇豆种植大户进行了豇豆种植栽培及质量安全控制等内容的培训,提升了广大种植户质量安全意识、农药残留控制和豇豆病虫害防治技术水平,为今年合浦豇豆质量安全、增产增收打下了坚实的基础。

埋头科研攻关 热心服务社会

“作为农村的孩子,我懂得这片土地的农户需要什么。”中越边境龙州县大青山山麓,正高级茶艺师罗莲凤一心钻研茶叶加工先进技术,带领团队攻克了一个个行业难题,发明的白茶低温消青新技术和自动转料翻拌、智能控温湿发酵红茶新技术,解决了花香型白、红茶产品香气低、滋味淡和智能化程度不高等产业共性问题,提升了国内花香型白、红茶生产的水平和品质。科研成果转化从实验室走进田间地头,更多的山区茶农学以致用,走上了致富道路。

科研实验台前,她们研发培育新品一丝不苟;田野沃土上,她们悉心指导农民种植农作物助力乡村振兴;校园里,她们化身老师孜孜不倦引导学生……“其实,先锋队里的姐妹们很优秀,都有着致力于农业科研的恒心和和服务社会的热情。”陆翠萍介绍,一年多来,巾帼科技先锋队通过开展田间课堂、专家结对、农技科普等指导和服务,帮助广大农民用最好的技术提高了收益,真正把论文写在了壮乡大地上。

“她力量”在推动新质生产力发展过程中扮演着重要角色,巾帼科技先锋队将团结一致,凝聚创造力,在农业科技创新和助力乡村振兴中展现应有的巾帼担当。”陆翠萍说。



巾帼科技先锋队茶艺师罗莲凤指导孩子辨识茶叶。
受访者供图

步入绿之梦家庭农场,郁郁葱葱的田园风光映入眼帘。

韩嫣然摄

从浊水荒山到绿水青山,再到如今的金山银山

“半边天”助力打造“长汀经验”升级版

■ 中国妇女报全媒体记者 韩嫣然

实践方能出真知

“长汀的水土流失问题是自然、历史、人为等多种因素造成的”,卢晓香介绍,“20世纪八九十年代的河田镇人口密集,村民又缺乏燃料,便会破坏植被,因此解决水土流失问题就是要解决村民的燃料使用问题。”深入基层的经历让卢晓香及团队了解到水土流失问题的本质,因此他们专门从政府划拨的治理水土的经费中拿出一部分解决居民的燃料补给。此外,2012年以来,长汀采取山水林田系统治理的方法,并调动百姓积极参与到综合治理中。

“水土保持工作不能停留在学院派,实践才能出真知。”谈起工作心得,林敬兰也向记者表示,“一开始我们想尝试种草,大家印象里的南方,草籽随便播一下就会长出来,但真实情况并非如此,由于地表温度太高,草籽无法正常萌芽,因此我们创新使用了小穴播种的方式。”此外,草籽在沙砾土中和坡面上很难留存,专家团队根据现实情况沿山坡建成“梯田”,在水平沟上种植合适的植物,拦截地表水流,对山地土壤进行改良。

正是通过不断尝试、纠错、复盘分析、改进优化,一代又一代水土保持者们才逐步探索出了行之有效的路径,长汀的水土流失治理工作不仅实现了效率的大幅提升,还走上了高效、可持续的绿色发展之路。

“让林海生金”

“我们一直在思考如何让林海生金,也一直在探索生态产品价值实现机制。”卢晓香说。为此,工作组提出开发性地治理并选取试点发展生态农业,以达到生态效益与经济效益双赢。

绿之梦家庭农场位于长汀县河田镇南塘村,30多年前,这里的水土流失非常严重。深受长汀县治理水土流失口号“让绿色赶走贫穷”的启发,当地村民易小贞尝试开垦家乡闲置抛荒地,种植绿化树,创建绿

福建,是习近平生态文明思想的重要孕育地和创新实践地。福建省龙岩市长汀县曾是我国南方红壤区水土流失最严重的县份之一,从浊水荒山到绿水青山,再到如今的金山银山,25年来,长汀县的水土工作者一张蓝图绘到底、一任接着一任干,不断推动水土流失治理取得新成效,谱写了生态文明建设的美丽篇章。

流淌在血液里的热爱

“20世纪90年代我来到长汀县河田镇,那时山上光秃秃的,2005年我再来时,这里的环境已经有很大地改善,我还在山上看到了漂亮的野鸡。”龙岩市水利局副局长卢晓香向中国妇女报全媒体记者回忆道。

卢晓香自毕业后便开始关注长汀水土保持工作,此前,她曾任龙岩市水土保持委员会办公室主任14年,长期奋斗在水土保持一线,对长汀的水土保持工作怀有深厚的情感。采访现场,卢晓香从公文包里拿出厚厚的一沓材料向记者展示,材料中的每一句话都承载着她在水土保持工作中付出的努力。

同样对水土保持满怀热爱的还有福建省水利厅水土保持试验站(监测站)副站长林敬兰。1997年,还在读书的林敬兰首次来到长汀进行外业调查和土壤采样分析。“如今我们看到的绿水青山,20多年前都是荒山秃岭。”回忆起长汀的巨大变化,林敬兰感叹道。

自1996年研究生入学开始,林敬兰一直从事水土保持工作,她曾主持开展了汀江流域长汀段水沙变化研究,推动了长汀标准的制定,主持推进“老头松”改造标准……这些标准的制定对长汀县水土保持先行示范区建设起到重要的推动作用。“水土保持工作从业者是一代一代传承的,对水土工作的热爱是流淌在血液里的。”



工作的相关研究。图为她在做实验。
林敬兰主持开展了多项水土保持



有声有色。图为她展示丰收成果。
易小贞将绿之梦家庭农场经营得



树造林活动。
卢晓香(中)参加植

受访者供图

辽宁省乡村工匠名师徐丽艳:

方寸之间烙出“精彩人生”

■ 中国妇女报全媒体记者 贾莹莹

腾云的祥龙、灵动的罗汉、诗意的山水、绽放的牡丹……走进徐丽艳传统葫芦烙刻手工技艺传习馆,仿佛进入了葫芦的世界,一个个憨态可掬的葫芦在她的巧手下绽放出了中国传统文化的绚丽光芒,撑架起了现代文明与远古传说的沟通之桥。

葫芦画里显神功

烙画葫芦,又称烫画葫芦、火笔画葫芦,是一种特色传统工艺艺术品,有数千年历史。徐丽艳自幼受爷爷奶奶熏陶,对葫芦绘画产生了浓厚兴趣。她在继承家族传统的基础上,解决了葫芦皮后无法创作的难题,将传统工艺融入创新技艺,独创流体系葫芦,更加注重挖掘葫芦雕刻艺术的深度和创新发展。徐丽艳的传统手工葫芦烙刻技艺是辽宁省阜新市第七批市级非物质文化遗产代表项目。作为阜新市工艺美术行业协会理事、阜新市文联民间文艺家协会会员,她先后荣获2023年辽宁省乡村工匠名师、阜新市工艺美术大师,她的代表作《绿水青山就是金山银山》在2023年荣获中国聊城第十五届葫芦文化艺术节精品大赛彩绘类铜奖,并在中国葫芦文化博物馆内展览。

“这幅画叫《双龙献瑞》,准备冲击今年的中国葫芦文化艺术节金奖!”只见神采奕奕、线条优美的两条龙盘旋在葫芦上,烙上颜色后更加活灵活现,仿佛下一秒就要腾空而起。在徐丽艳的双手下,烙画的工艺不仅让作品展现出了丰富的层次与色调,也保持了



徐丽艳在制作葫芦烙画。
受访者供图

中国传统绘画的民族风格。

烙制出一幅精美绝伦的画并非一朝一夕的功夫。“葫芦的烙画工艺需要制作者有极强的耐心”,徐丽艳告诉中国妇女报全媒体记者,“首先选择色泽好、皮质厚、形状好的葫芦,根据形状来确定制作图案,再用烙画笔随着铅笔画好的轮廓烙出痕迹。烙笔的运笔速度要快慢相宜,力度要轻,然后再根据画面风格表现技法。”

烙画的颜色以黑白灰为主,为了让画作更加生动,徐丽艳还将雕刻工艺融入烙画中。“葫芦皮质较薄,难以制作出层次感,稍有不慎,葫芦就会废弃。”腕力的精准把握和眼、手、脑的高度配合是她数十年如一日苦练的成果,经过上百个小时的精细雕刻,小小的刻刀在她手中如行云流水般勾勒出流畅的线条。

雕刻出画的轮廓后,徐丽艳还通过烙笔在画作上逐笔晕染色彩。“温度高容易损伤葫

芦,温度低则无法显现颜色。”经过潜心研究,徐丽艳将绘画、烙画及雕刻艺术巧妙构思于葫芦上,在增加葫芦艺术价值的同时,使这些艺术葫芦古朴自然、丰富灵动。《千里江山图》《梦回敦煌》《福祿寿喜》……每一个作品的细节都栩栩如生。

小葫芦变身“宝葫芦”

为了更好地传承和发展葫芦烙刻技艺,徐丽艳于2022年创建了徐丽艳传统葫芦烙刻手工技艺传习馆。传习馆不仅为传承人提供了一个学习和交流的平台,也为有兴趣了解和学葫芦烙刻技艺的人们提供了一个机会。“希望通过传习馆带动更多的人掌握这一传统技艺,并将其发扬光大。”徐丽艳说。

作为传统葫芦烙刻手工技艺非物质文化遗产项目的传承人、阜新市非物质文化遗产保护志愿者服务队的成员,徐丽艳不仅在艺术创作上取得了卓越的成就,还多次参加阜新市非遗文化进校园和社区公益惠民活动,广泛传播传统文化。

与此同时,徐丽艳还积极投身乡村振兴。2022年她在辽宁省阜新市彰武县后新秋镇与政府合力创建葫芦种植基地,探索特色文化产业发展的新路径,打造葫芦种植、加工、销售为一体的乡村特色产业基地,将特色文化资源优势转化为经济优势。为了让村民们赚上“绿色钱”,她将自己的葫芦种植、加工和销售经验分享当地村民,帮助他们实现增收致富。她相信,通过发展特色产业,可以让乡村焕发出新的活力,为乡村振兴注入新的动力。

中国新农人