

文旅热占

游戏大礼包“砸中”山西文旅 “悟空”扛起文化输出大旗

从最早的淄博烧烤、天水麻辣烫、王婆说媒爆火，到《我的阿勒泰》出圈，一物一剧甚至一种食物，都能通过新媒体平台的力量带火一座城市。而这次一款国产3A单机游戏《黑神话：悟空》，让山西接待住“泼天富贵”。

据不完全统计，《黑神话：悟空》在全国实地选取了36个景点作为游戏背景，仅山西省内的取景地就有27处。包括晋北的云冈石窟、应县木塔、佛光寺，晋中平遥的双林寺和清虚观，晋南的观音堂、小西天和汾城古建筑群……从南到北，恨不能将山西省内的古建精华一口气都囊括在游戏里。

“地下文物看陕西，地上文物看山西。”山西省是保留中国古建筑最多的省份，现有不可移动文物53875处，其中古建筑有28027处。山西的全国重点文物保护单位有531处，位居全国第一，其中古建筑有421处，享“中国古代建筑宝库”之誉。

“我们夜宿廊下，仰首静观檐底黑影，看凉月出没云底，星斗时隐时现，人工自然，悠然融合入梦，滋味深长。”将近一百年前，林徽因在探访临汾古建筑时，记录下了这悠然的瞬间。如今山西省文化和旅游厅所推出的“跟着悟空游山西”全线路线图，也忠实地再现了当年梁、林二位学者在山西境内的探索与发现之旅。

文化中国行



应县木塔

沈薇

夏末秋初，比南方天气更火热的是一款新上线的国产3A单机游戏《黑神话：悟空》。仅8月20日发售当天，在各大平台的销售额就超过了15亿元。即使你是一个对游戏毫无兴趣的人，也一定在朋友圈见过这只猴子的身影——身穿黄金锁子甲，手拿如意金箍棒，对于“80后”“90后”这一代人来说，那是我们共同的英雄情结的重现，而对于非中国区的游戏玩家来说，《黑神话：悟空》除了游戏趣味之外，还带来了一种独特的中国古典文化体验：充满传统情怀的战斗人物形象，韵味十足的服化道设计，而最令人震撼的，当属纤毫毕现的游戏场景塑造，古寺、佛塑、夕阳照林、云溪环绕中，徐徐展开着一幅幅唯美的东方画卷。

很多外国游戏玩家早在预告片播出后，就开始啃起了《西游记》原著，而一些被游戏画面所征服的玩家，甚至会跟着游戏里的场景去一一打卡，在实地感受游戏氛围的同时，也顺便被中国古代建筑的鬼斧神工所折服。这也让一款游戏的魅力从简单的二次元，转换成了更为深厚而立体的文化内核的吸引。难怪有网友总结说，《黑神话：悟空》扛起了中国文化输出大旗。

“悟空”游戏大礼包“砸中”山西文旅

5月初，迷你剧《我的阿勒泰》在央视综合频道CCTV—1首播后即收视登顶，各大社交媒体上更是屡登热搜。随之而来的是，“打卡阿勒泰”成为不少追剧观众的旅游计划。从最早的淄博烧烤、天水麻辣烫、王婆说媒爆火，到《我的阿勒泰》出圈，一物一剧甚至一种食物，都能通过新媒体平台的力量带火一座城市。而这次一款国产3A单机游戏《黑神话：悟空》，让山西接待住“泼天富贵”。

在《黑神话：悟空》爆火的同时，山西文旅也在第一时间登上了热搜词条。据不完全统计，《黑神话：悟空》在全国实地选取了36个景点作为游戏背景，仅山西省内的取景地就有27处。包括晋北的云冈石窟、应县木塔、佛光寺，晋中平遥的双林寺和清虚观，晋南的观音堂、小西天和汾城古建筑群……从南到北，恨不能将山西省内的古建精华一口气都囊括在游戏里。

为了塑造出一个宏大而真实的神话宇宙，游戏中许多建筑和造像都与现实中的细节一比一还原，

除了大同云冈石窟、悬空寺和五台山佛光寺等盛名远播的文物建筑，游戏的出圈还带动了许多本不太受关注的小众景点“出彩”——比如山西临汾隰县的明代建筑小西天，是游戏里“既见未来，为何不拜”的取景地。整个山西的明代彩塑计有9000多尊，而隰县小西天大殿仅在170平方米的空间里，就塑造出了1900多尊造像，最小的只有指甲盖那么大。三千世界，满堂悬塑，在有限空间里创造出无限的微观世界，堪称玄妙无极。

取自铁佛寺和玉皇庙里的明代铁塑和元代泥塑的游戏原画形象，也让小小的晋城变得名声大噪。这座山西省东南部的地级市位于群山环绕之中，总人口加起来不过两百万出头，却拥有着上千年的悠久历史和多达28座北宋建筑，而全国其他省份加起来也只有14处。

“地下文物看陕西，地上文物看山西。”山西省是保留中国古建筑最多的省份，现有不可移动文物53875处，其中古建筑有28027处。山西的全国重点文物保护单位有531处，位居全国第一，其中古建筑有421处，享“中国古代建筑宝库”之誉。山西古建筑以木结构遗存最负盛名，据统计，山西现有元以前木结构古建筑遗存495座，约占全国的85%，其中唐代木结构古建筑全国仅存3座，全部在山西。

“跟着悟空游山西”，一路向南

山西古建以其时代序列完整、品类众多、形制齐全，被誉为“中国古代建筑宝库”。20世纪30年代，日本学者宣称中国已无千年以上的木建筑，完整的隋唐建筑风格得去看日本的唐招提寺。这一说法最终通过建筑学家梁思成和林徽因对佛光寺东大殿的发现而推翻，他们二位也因此对山西上瘾，前后带队往返山西四次考察，几乎“乐不思京”。

“我们夜宿廊下，仰首静观檐底黑影，看凉月出没云底，星斗时隐时现，人工自然，悠然融合入梦，滋味深长。”将近一百年前，林徽因在探访临汾古建筑时，记录下了这悠然的瞬间。如今山西省文化和旅游厅所推出的“跟着悟空游山西”的全线路线图，也忠实地再现了当年梁、林二位学者在山西境内的探索与发现之旅。

从最北面的世界三大佛教石窟之一的云冈石窟一路向南，百公里外的应县木塔是中国现存最高最古老的一座木构塔式建筑，纯木结构、无钉无铆，堪称建筑史上的一大奇观。

位于恒山峭壁之上的悬空寺，是世界上现存建于悬崖峭壁上最早的木结构建筑群，迄今已有1500年历史。全寺距离地面高约50米，没有地基支撑，底部全靠木头立支。远远望去，整个寺庙就像悬挂在崖壁上，被评为“世界最危险奇特建筑”。

再往南走是太原的晋祠，中国现存最早的皇家祭祀园林；平遥的镇国寺和双林寺，一座是被誉为

“千年瑰宝”的唐代建筑，一座是作为“一城两寺”世界文化遗产的“东方彩塑艺术宝库”。过了天台庵、龙门寺，往西去小西天、广胜寺、玉皇庙、青莲寺……在山西旅行，时有惊喜，常有奇遇，就像是一不小心走进了时空穿梭的隧道。

作为通往塞外的交通要道，山西自古就是民族大融合的区域。从北朝至隋唐的佛教寺庙，到金元时期的道教繁盛，山西作为中华文明发源地之一，忠实地记录下了历史与宗教在中原大地上留下的痕迹，再加上西有黄河和吕梁山，东有太行，山西以其“表里山河”的半封闭地理结构，最大程度地为古建文物保留了天然屏障。此外，山西的气候干燥少雨，虫蛇危害较少，也有利于木结构建筑的保存。

天时、地利、人和，被一款游戏的泼天流量瞬间带火的山西，像是忽然被大奖砸中头的默默无闻男同学。但当人们的目光终于聚焦过来的时候才发现，那只是因为他的实力一直都欠缺一点儿包装。

走遍三山五岳，只为惊鸿一瞥

除山西外，浙江、重庆、云南、贵州等地的景点，游戏里也都有涉猎。大理的崇圣寺三塔就是其中之一，坐落在苍山之畔、洱海之滨的三塔，始建于南诏初祐祐时期，为16级方形密檐式空心砖塔，由大塔千寻塔和南北两个小塔组成，三足鼎立。

浙江的灵隐寺始建于东晋，相传印度僧人慧理至此，认为飞来峰是“仙灵所隐”的好地方，于是面山建寺。之后历经数代，在2021年被认定为国家非物质文化遗产代表性项目保护单位。

重庆大足石刻是游戏里颇有气势的场景取景地之一。作为世界文化遗产，大足石刻最早开凿于初唐永徽年间，是大足境内141处摩崖造像的总称。它的兴起，将衰落期的中国石窟艺术史向后整整延续了400余年，是中国晚期石窟艺术的代表，也是石窟建设史上的最后一座丰碑。

此外，安岳茗山寺、雅安高颐墓阙、丽水时思寺、石家庄福庆寺都在游戏场景中有所展现。为了能够再现原汁原味的古寺面貌，在游戏设计打造的四年中，技术人员走遍了大江南北，甚至还顺便建立了中国首个古建筑虚拟资产库。“在渲染时，我们甚至连灰尘都舍不得抹去，最大程度保留东方建筑的美感。”一位开发团队成员在接受采访时说道。对于有着深厚积淀的中华文明来说，一款游戏只需要做到最大程度地尊重与复刻，已经是最明智的选择。

“悟空”携带古典文化出海，塑造中国国际新形象

《黑神话：悟空》火出圈后，立刻站在了舆论的风口浪尖。对于无数早已习惯了西方游戏世界规则的玩家，《黑神话：悟空》的一个原始中文语言设

记忆中的味道

成都：红油和花椒将这座城包围

蔡浩杰

成都的夜来得莫名其妙，四下里突然亮起，夜晚的街灯和白天的银杏叶子一样热闹。街头人头攒动，嬢嬢推着小车卖小吃，是糖油果子。支一口锅熬油，热油期间将糯米团子捏好，糯米粉和大米粉的配比数字是多少，不知道。炸熟后的糯米团子亮黄可爱，撒入红糖熬浆，给糯米团子裹上。油锅红糖几时冒泡，频率几何，大小为几，全看经验和手艺。

糖油果子趁热吃，外脆里糯。咬开脆脆外壳，内里的米香和表皮的芝麻香在嘴里层层叠叠。一个接一个从竹签子上撸下来，仿佛只有肆意的香甜才能和沉睡的夜晚呼应。

武侯祠大街呈西南东北走向，周围高校林立，绿树成荫。天府春早，枝头尚是冒着嫩芽，路边卖花的摊档也难抵热闹。樱桃玉兰争奇斗

艳，杜鹃夜啼、牡丹吐蕊，月季蔷薇各领风骚。路口有店家推着小车卖花，红蓝黄白精致而繁复。店家坐着马扎，被一堆花围在中间。

路边也有写着“祖传糖油果子”字样的招牌。若是凑巧遇到出锅，一枚枚黄鹅蛋似的团子从锅里落到铁盘中散热，“滋滋啦”冒油，又“咣当”落到盘子中，香气阵阵，摇摇晃晃。

武侯祠人挤人，红色外墙湿润真挚，一股绿意从院内溢出来，古木参天，翠绿掩着嫩绿在风里荡漾，飞鸟低回，时而落在屋檐，淡淡地看着游人如织，呼啦啦飞走。

银杏在成都以一种不可一世的嫩绿扑面而来，一种生机冲云霄。锦官城外柏森森，可满树绿意到了深秋该又是怎样辉煌？一年两度锦城游，前值东风后值秋。突然羡慕罗隐，我和东风撞满怀，不知深秋为哪般？

武侯祠出来，脑海里还都是三国故事，铁蹄

铮铮在耳边回响，历史在这一刻折叠。人来人往，都是繁花时代里的翘楚，或名或利，终成土沙。从想象到具象的热闹，穿过后门即可，锦里古街在旁，两边店家招揽生意，品类繁杂，闹腾得紧，我择路而出。

回到川蜀的辣味主题，无论是火锅还是串串，鲜香麻辣，红油和花椒的香气把整座城浸润了。朋友们约在小摊吃饭，串串的香不用细说，惊论的是炒饭配脑花的满足。酸豆角炒饭两勺，脑花一块，淋汤汁些许，一口闷下，再搭配三五根豆芽，酸香咸辣脆，鲜味像唇顶的雨噤喘着。

以天府广场为中心，二环和三环将成都围了起来，再往外是两条环城高速。成都的鸽子是幸福的，飞得足够高时往下看，车流画出一道道金色的光，带着整座城的香气，绕着整个成都一圈圈。

从春天到秋天，时节不停，往前走。

文旅情报

素纱襌衣慕斯蛋糕、小狸猫贝果、绒面锦纹样蛋糕卷、以马王堆出土漆器为造型的辣条……走进位于湖南博物院四楼的博物馆公园，一股汉风扑面而来。人们在这里穿汉服、食汉宴、享汉乐、购汉礼，沉浸式体验“汉生活”。

马王堆汉墓作为人们了解2000多年前社会风貌的窗口，向世界展示了中华文明厚重的文化基因与历史智慧，至今仍是衡量汉初社会发展的实物标杆。今年是马王堆汉墓完成考古发掘50周年，近日由湖南博物院与马栏山文化数字化创新中心共同打造的“数字汉生活”博物馆线下新场景——博物馆公园正式对外开放。

如今，参观完长沙马王堆汉墓陈列展厅后上楼吃饭、购物、体验“汉生活”逐渐成为新潮流。这里汇集了五家与汉代或湖湘文化相关的特色餐饮品牌以及名为“汉生活博物馆”的新文创零售空间。

在此，观众能品尝到根据马王堆出土的食物和菜谱遗创新而来的“幸追推荐主题套餐”，能使用印有“君幸食”“君幸酒”的餐具，接收来自古人“请吃好喝好”的祝福，能挑选充满西汉元素的伴手礼，感受两千年前的人间烟火。

“数字汉生活”的一位负责人介绍，之所以叫“博物馆公园”是希望突出这一空间的开放性，让文物、文化离大家更近一些，希望将湖南博物院像公园一样开放给城市，成为一个可以共同生长的创意文化平台。据介绍，今年湖南博物院向湖南省高等院校以及文化、科技、医药等领域的十余家企业免费开放“湖南博物院品牌”和“马王堆数字资源库”双授权，并启动“数字汉生活”项目，一批来自海内外的潮流艺术创意团队立足马王堆这一文化遗产，从衣、食、住、行、看、玩7个维度，让汉代与现代生活更亲密，让观众近距离感受汉文化的独特魅力。越来越多的产业和创意力量正与马王堆文化交流、融合，不断激活文物新生，让千年文化瑰宝璀璨依旧。

（欣桦）

无论是火锅还是串串，鲜香麻辣，红油和花椒的香气把整座城浸润了。酸豆角炒饭两勺，脑花一块，淋汤汁些许，一口闷下，再搭配三五根豆芽，酸香咸辣脆，鲜味像眉顶的雨噤喘着。

