

独白

话剧《望星河》创作谈：

与王贞仪一起逐梦星河

“《望星河》，让王贞仪的传奇闪耀舞台”



人物简介：

王斯汀，青年导演，毕业于中央戏剧学院导演系。主要作品：话剧《望星河》《长什么样不重要》《背叛》、音乐话剧《不是那个武家坡》、音乐剧《消失的证人》等。

■ 口述：王斯汀 《望星河》编剧、导演
■ 记录：陈殊 中国妇女报全媒体记者

“始信须眉等巾帼，谁言儿女不英雄。”一部讲述清代女科学家王贞仪传奇故事的话剧《望星河》，连续在北京、天津、南京三地演出后，好评如潮。《望星河》的创作背景是什么？舞台上又是如何通过精彩的故事触动观众的心弦？又是如何塑造出栩栩如生的王贞仪形象？近日，《望星河》的导演兼编剧王斯汀以及王贞仪的扮演者明家歆接受了**中国妇女报**全媒体记者的专访，解密舞台背后的故事——

创作缘起：希望王贞仪走进更多人视野

创作话剧《望星河》的灵感源自我小时候读到的一本书——《清代女科学家》。书中记载了许多清代优秀的女性科学家，她们在各个领域都有杰出贡献。让我印象深刻的是书中最后一页的表格，列出了每位科学家在不同领域的成就和特长。王贞仪的名字给我留下了极深的印象，因为她几乎在很多领域都有出色表现，精通诗词歌赋、天文历算、骑射，堪称全才。

年幼时，我将王贞仪视作偶像，但随着时间的推移，我发现了解她的人寥寥无几。进入中戏导演系后，我希望毕业时能创作一部原创作品，于是选择这个题材，让更多人了解这位传奇女性。因此，我将这个创作视为我大学期间的总结，并与班同学鲁奕敏联合编剧。



人物简介：

明家歆，毕业于中央戏剧学院表演系，俄罗斯国立舞台艺术学院硕士。主要作品有《在远方》《三姐妹》《喜相逢》等。

■ 口述：明家歆 《望星河》王贞仪扮演者
■ 记录：陈殊 中国妇女报全媒体记者

角色认知：从文集中捕捉王贞仪的思想和情感

当我最初拿到要出演这个角色的任务时，内心既兴奋又忐忑。王贞仪是一位天文学家兼女科学家，这与我日常的生活经历有着天壤之别。为了能够深入理解并诠释好这个角色，我一头扎进了资料的海洋，查阅了大量相关内容。然而，她留存于世的资料并不丰富，这让我的准备工作困难重重。于是，我四处寻觅，努力寻找她现存的文集，比如《德风亭初集》，仔细研读其中的诗作和文章。我不仅关注剧本里重要的片段，还有与她相关的人物如陈婉玉的内容，试图从字里行间捕捉到她的思想和情感，以丰富对她的理解和印象。

在最初排练的那段日子里，我身上还肩负着其他戏的排练任务。白天的排练结束时，通常已经是晚上九点左右。随后，我便马不停蹄地赶回学校，大概晚上十点、十一点又开始投入这部戏的排练，常常一直排到凌晨三四点。当排练终于结束，走出排练室，刚好能看见星星在夜空中闪烁。为了更好地贴近王贞仪这个角色，真切地感受她的内心世界，我开始寻找与角色共鸣的感觉。

《望星河》取材自清代女天文学家王贞仪的传奇人生，讲述了她从吉林荒原到江南水乡的成长历程，以及她从一个懵懂孩童到江宁女史的蜕变。

最初，我撰写这个题材时，很多人对此并不看好，认为它过于文艺，且主人公是鲜为人知的女科学家。然而，话剧《望星河》推出后，意外地受到年轻观众的喜欢，甚至有观众从北京追到天津观看。不少观众在看完剧后纷纷留言，表达他们的感受。

有观众写道：“在这部剧里看到一个女子可以如此坚韧、聪慧、温柔，只觉得她如果生在现在这个年代该多好！”

“我想这部剧的意义之一也在于此，前人如斯，要向前看、向前走。”

……

能够得到如此多观众的认可，超出了我的预期，我真的很感谢观众能够对这部话剧产生共鸣。这正是我的初衷：希望将这位曾被遗忘的传奇女性的故事搬上舞台，让王贞仪的坚毅精神感染更多人。

舞台构思：德风亭系王贞仪精神之所

在创作话剧《望星河》的过程中，我常常思考：江畔何人初见月，江月何年初照人。清代的王贞仪仰望星空时在想什么？我并不知道。要以话剧形式讲好王贞仪的传奇人生，去呈现她的精神世界，极具挑战性。

在创作过程中，我既有困惑也有快乐。这部戏不同于传统话剧，场地跨度很大，因此我不想采用写实的舞美呈现。最终，我想到王贞仪人生中一个关键的符号——德风亭。她的爷爷在德风亭里教导她天文知识，开启了她的天文之路。而她众多研究成果中，流传至今的只有以德风亭命名的著作，因此，德风亭对王贞仪意义重大。所以，我决定在舞台中央构建一座德风亭，展现出中式古典亭台楼阁的风格。这不仅是她的精神空间，也是她仰望星空、砥砺前行

的地方。在舞台构思时，我始终想着要提炼出戏中的核心，并强调整体意境。因此在光影设计上，我运用了激光和影像，希望在舞台上呈现出浩瀚的星河。而在服饰方面，我选择了哑光真丝绢作为主材料。舞美上，德风亭作为主要意象，简洁而不单调，让舞台充满诗意。

在这部戏中，最打动我的是王贞仪在科学研究和宇宙思索中的那段独白。她谈到自己与宇宙的关系：“我们漫长的一生，只在宇宙的须臾间，可是头顶的这片星空，却存在了亿万斯年。”她在研究中发现月食、破解月食奥秘的执着精神，都是我希望通过舞台语言去表达的。

“感受她的内心世界，寻找与角色共鸣的感觉”

我在手表上下了一个星空的App，认真去分辨夜晚的星星，了解哪颗是哪颗，有没有星座，观察月亮亮等。为了方便排练，我还在学校旁边租了一间房，每次排练结束后，我都会在回出租屋的路上抬头仰望星空，还得出了一些有趣的“结论”，比如天边泛红的是火星，从月亮往南往北看，比较亮的分别是水星、金星等。如今，抬头看时，我依然能凭借记忆辨认出一些星星，这真是一段奇妙而难忘的经历。

我对宇宙和星空这类浩瀚的景观充满幻想并为之着迷。在与导演王斯汀交流时，我惊喜地发现自己在这方面和角色有着许多共通点，这无疑为我更好地塑造角色、将剧本中的她生动鲜活地呈现奠定了坚实的基础。

表演风格：从情感上表达人物个性

在演绎这个角色时，王斯汀作为导演，给了我非常独特而清晰的架构方向和编剧思路。作为演员，我不仅要竭尽全力呈现导演所期望呈现的精神内容，还要表达出这部戏所蕴含的核心精神——对理想孜孜不倦的追求。

在用心揣摩和精心塑造角色时，我理解的王贞仪，是一个怀揣崇高理想且能默默忍受孤独的非凡女性。她独立且勇敢，犹如一颗在黑暗中独自闪耀的星辰。而表演中让我感到最为棘手的是要展现她的天才特质。“天才”这个词实在是太过笼统、概念化，究竟要如何巧妙地展现一个天才呢？我想，对于小孩而言，可能更容易通过他们的纯真和灵动来展现天才的部分。而我饰演的角色在十几岁时就是个充满智慧的小姑娘，但我已经20多岁，从外形上就需要巧妙地进行一种假定性，包括整个舞台的设计也运用了

很多假定性元素。因此，我们转换思维，不是单纯地想象她是天才，而是深入思考当世人评价她是天才时，她的一举一动应该怎样独特的模样？并从这独特的视角做了大量细致的功课，其中包括至关重要的形体表达。在排演过程中，我们对人物基调进行了精心调整，将她塑造成一个富有侠气、直来直去、性格更加刚强的女孩。在这一转变过程中，我们在声台形表的每一个方面都下了很大功夫。表演指导张艳秋老师，她给予了我专业而细致



明家歆饰演的王贞仪

我设想她在发着烧的情况下，仍然奋笔疾书、反复斟酌观点的画面，去呈现她对科学的热忱与执着。

在剧情结尾处，王贞仪不幸早逝后，丈夫詹枚四处奔走，努力出版亡妻的著作，通过旁白和一些意象性的画面，我希望能够展现她跌宕起伏的人生命运，也体现她的精神如星河般璀璨。

真诚期许：无论何种时代，女性都应勇敢追梦

在《望星河》中，除了王贞仪之外，还有许多女性角色出现。其中有英姿飒爽的蒙古将军夫人阿嘎雨，她武艺高强，更有着广阔的胸怀和侠义的风骨。她鼓励王贞仪不要屈于陈腐，要自由徜徉于天地之间。另外还有在数学上天赋聪慧的儿时好友陈宛玉，尽管受封建礼教的束缚，但她对数学的热爱从未减退。她与王贞仪相互切磋，共同进步。虽然她们身份不同，性格各异，但都有着坚定的信念和不屈的精神。面对生活的艰难和社会的偏见，她们毫不退缩，勇敢地展现出女性的力量。

在我看来，话剧《望星河》不仅仅是在讲述一个历史人物的故事，更是在探讨女性在追求知识和实现自我价值过程中所面临的挑战。王贞仪作为一位非凡女性，一生致力于科学研究，探索宇宙。她的故事激励着无数后人，让我明白，无论身处何种时代，无论面对怎样的困境，只要心怀梦想，勇

于探索，就能在茫茫宇宙中找到属于自己的璀璨星河。的指导，让我在表演的道路上少走了许多弯路。还有与我演对手戏的演员老师们，他们的精彩演绎和默契配合，激发了我更多的表演灵感。以及组里的每一个成员，他们都毫无保留地给予了我关心、支持和帮助，让我在排练的过程中学到了很多宝贵的经验。

角色收获：演艺生涯的重要跨越

在这部剧中，每一场戏都在我心中留下了深刻的印记。这是我演艺生涯中第一个话剧女主角，一个重要的里程碑。

其中最让我感触至深的是王贞仪的一句台词：“贞仪复读家藏诸历学善本十余种，潜心研究十余年不倦，自问多年苦学并不逊色男子，又何必为他人红袖添香？”深刻地体现了她对自己清晰而坚定的自我认知。

在最后一场烧书的戏中，她将毕生视为珍宝的重要手稿和书籍付之一炬，这看似潇洒的举动背后，隐藏着内心的挣扎和痛苦。导演设计的调度与舞美的配合，使我在表演时感受到更强烈的情感冲击。飞散的手稿书页和碎裂的亭子，都象征着王贞仪精神世界的坍塌。我站在舞台前区域默无言，内心的破碎却震耳欲聋。众人散去，舞台上独留我一人，那是注定的孤独，任何人都无法替代或帮助承受的重量。而她依然坚定向前，因为她的内心汇聚了坚毅、勇敢、善良的女性力量。

全剧的高潮部分，我需要展现出王贞仪对天文现象的痴迷与专业。四个星君用他们的语言点拨着我的思维，星图逐一在我面前展开，音乐的节奏推动着我的情绪。直到我破开卷轴组成的那道屏障，确信我拿到了真理的密钥，我冲上了通往真理的天梯，答案在我脑海里浮现。一个短暂的停顿，我再也无法抑制欣喜，高喊出“我明白了——”，尽情地释放情感。

整个出演过程中，通过充满活力

的奔跑和跳动等肢体动作，我将情绪毫无保留地外放，将角色的情感世界传递给观众。这次塑造王贞仪角色的经历让我受益匪浅，无论是在基础节奏的把握还是表演经验的积累方面，都有很大的帮助。王贞仪的精神也激励我更加坚定地

人物简介：

李文丽，北漂家政女工，笔名梦雨；曾在综艺真人秀《超级演说家》里侃侃而谈、为家政女工发声；2023年参演法国知名编舞家杰罗姆·贝尔团队的舞蹈作品《盛会》。

■ 口述：李文丽 作家
■ 记录：熊维西 中国妇女报全媒体记者

一个农村妇女的文学追梦

在甘肃省平凉市的一个小村庄里，我，李文丽，一个普通得不能再普通的农村妇女，初中毕业后务农、嫁人，后遭家庭变故便开始了漫长的家政工作生涯。然而，谁能想到，这样一个平凡的我，内心深处却藏着对文学的无限热爱与追求。

我的童年是在黄土地上奔跑、在麦田里捉迷藏度过的时光。每到槐花飘香的午后，我总喜欢听老人们讲述古老的故事。那些故事，如同一颗颗种子，深深埋进了我的心田，等待着有一天能够发芽、开花。

我的哥哥是从农村里走出来的大学生，姐姐也是高中生，我从小跟着他们读了很多书。在书的海洋里，我常常忘记了吃饭、忘记了时间。那时，我并不知道什么是文学，只觉得书中的故事太有意思，主人翁太了不起。文学就像一缕温暖的阳光，一滴甘甜的雨露，让我心中的种子得以生长。

然而，生活的变故让我不得不面对现实。因为一场车祸，我的丈夫截掉了半条腿，家里还有三个孩子在上

学，养家的重任落在了我的肩上。由于没有技术，我只能干些辛苦活儿。2016年，我在银川做育儿嫂，偶然间看到一篇文章《我是范雨素》。其中写道：“我的生命是一本不忍卒读的书，命运把我装订得极为拙劣。”这句话深深震撼了我，她说出了我心里的话，写出了我的命运。她的故事像一道光照进了我的人生，埋下了我写作的种子，内心萌生了去北京、寻找志同道合的同伴的想法。

2017年时，在县妇联的介绍下，我来到北京一家家政公司，负责照顾雇主家的孩子。后来，我辗转了解到了皮村文学小组，并从2018年起，每周六往返4个小时前去参加学习。

在日常的细缝中书写不平凡

我没有高深的学问，但我有一双发现生活之美的眼睛，有一颗感受生活之痛的心。在繁忙的家政工作中，我看到了生活中的艰辛与不易，也看到了人们在逆境中的坚韧与乐观。这些，都成为我写作的源泉。我用笔记记录下这些点点滴滴，它们或许杂乱无章，但却是最真实的情感流露，是我对生活的感恩和感动。

我热爱写作和绘画，它们是我情感的宣泄口，是我在情绪低落时的治愈良药。每当夜深人静，当一天的忙碌终于画上句号，我便坐在那盏昏黄的灯光下，拿起笔，让心中的思绪流淌于纸上。那些文字，或许不够华丽，或许不够深邃，但它们却是最真挚的表达。

随着不断地坚持与投入，我的文章和插画开始在《新工人文学》、微信公众号“皮村工友”以及“鸿雁社工服务中心”上发表。记得



李文丽画作《是梦》

有一次，我在《新工人文学》上发表了一篇名为《我的母亲》的文章。这篇文章记录了我母亲一生的艰辛与伟大。她年轻时的美丽、在家庭中的勤劳以及面对困难时的坚强，都让我深受感动。我将这些记忆转化为文字，是希望能有更多的人了解一个农村妇女的不平凡生活。文章发表后，许多读者与我联系，分享了他

们对母亲的感激之情，这是我第一次感受到文学的力量，它能够连接人与人之间的

情感。同时，我的插画作品被收录在皮村工友集体出版的文集《劳动者的星辰》中。那些插画，是我在繁忙工作之余，用画笔记录下的打工生活的点滴。它们或许简单，却真实地反映了我们这些劳动者的日常生活。当看到自己的作品被印制成书，被他人传阅，我感到无比自豪，也更加坚定了我

在文学和艺术道路上继续前行的决心。后来，我参加了“鸿雁之家”组织的“30天书写营”。在那30天里，我每天都坚持写作，记录下自己的所思所感。那些文字，有的是关于我在深圳打工的日子，有的是关于我对家乡的思念，还有的是我对生活的感悟和对未来的憧憬。通过那次书写营，我不仅提升了自己的写作技巧，更重要的是我学会了如何观察生活、思考问题。

我还曾在一次家政工作中，利用空闲时间写下了一篇关于家政女工生活的文章。这篇文章详细描述了我们这些家政女工在城市中的艰辛生活，以及我们如何在照顾他人的同时也寻找着属于自己的幸福和价值。文章发表后，引起了许多人的关注和共鸣，甚至有家政公司的负责人联系我，希望我能分享更多这样的故事，以提高社会对家政女工群体的理解和尊重。

这些都是我与文学相伴的见证。它们不仅记录了我的生活，也让我感受到了文学带给我的力量和勇气。文学赋予了我力量，让我找到了自己的价值。

在北京，如果没有文学小组，没有“鸿雁之家”和那些一路帮助扶持我的老师朋友们，我的人生肯定不会像现在这么精彩！我在皮村文学小组与一群志同道合的朋友们一起探讨文学，在“鸿雁之家”一起分享生活的酸甜苦辣。在这里，我找到了归属感，找到了家的感觉。我们一起写作，一起画画，一起用文学去温暖彼此的心房。在文学小组慧瑜老师、小付老师和志愿者的帮助下，我集纳了一本名为《梦雨的世界》的作品集，分为“我”“她”“诗歌”“画”四辑，收录了散文、诗歌、随笔、非虚构文学等共计20多万字，也有400余幅或写意或写实的绘画，非常厚，一只手都拿不动。

可惜，今年8月，由于家事的原因，我不得不离开工作了8年的北京，心中充满了对未来的迷茫。我的文学梦不知道还能否继续。皮村文学小组的老师曾告诉我，文学之路从不是帆风顺的。我也曾在挫折中迷茫，在失败中痛苦，但正是这些经历，让我更加坚定了对文学的热爱。我相信，只要有文学相伴，再艰难的道路也能走下去，再黑暗的夜晚也能迎来黎明。

如今，我依然在文学的道路上跋涉，用我的笔，用我的心，去书写属于自己的故事。我不求名和利，只求能在文学的世界里找到那个最真实的自己，找到那份最纯粹的快乐。

这就是我，一个家政女工，一个文学爱好者，一个在平凡生活中寻找不平凡的灵魂。我知道，我的文学之路还很漫长，但我会一直走下去，因为我相信，文学是我生命中不可或缺的一部分，是我的灵魂所安放的地方。

李文丽：文学带给我力量与勇气