

你好, 九年级

过去是段历史, 未来是个谜团, 但今天 是上天赠 送给你的礼物, 要像珍惜礼物一样珍惜当下……

■ 河南省濮阳市实验中学 九年级(12)班 崔嘉澍

你好, 九年级, 你是每个学生眼中的“大关”, 承载着无数的期望和压力。在我眼里, 你不仅是一个挑战, 更是一个机会。作为一名即将迈入九年级的学生, 我有两个心愿, 希望你能帮我实现。

第一个心愿是我希望变得更加勤奋。常常, 我在书桌前, 听到父母的叮咛, 觉得自己像一只不安分的猫, 在学习和懒散之间徘徊。每当我看到父亲, 他那充满故事的眼神总让我想到他的奋斗历程。父亲小时候, 家中困顿, 他在灯下刻苦读书, 书桌上摆满了他用心做的笔记。为了改变生活, 他立下了雄心壮志, 并用一颗坚定的心实现了梦想。成为村里为

数不多的大学生之一后, 他投身教育事业, 成为一名人民教师, 如今仍旧兢兢业业地努力工作。以父亲为榜样, 会让我觉得自己还没有尽全力, 我时常感到惭愧。我希望能像他那样, 设定一个明确的目标, 并为之不懈努力。九年级, 你觉得我能坚持下去吗? 我希望能在这一年里找到那份坚韧和毅力。

第二个心愿是我希望在学习之余能够管理好时间, 保持身体健康。“学习先是体力活, 才是脑力活。”这句话对我意义重大。从小, 我就沉浸在足球和篮球的快乐中, 周末的球场上, 总是能看到我挥汗如雨的身影。那些激烈的比赛, 不仅让我学会了团队合作, 也锻炼了我的意志力。然而, 当课业压力逐渐增加时, 我发现自己越来越难以抽出时间去运动。记得有一次, 我在书桌旁拼命做作业, 窗外的篮球场上

传来阵阵欢笑声。我看到那些球员们拼搏的身影, 心里既羡慕又惋惜。为了不让学习占据我所有的时间, 我决定学会管理时间, 利用那些看似微不足道的碎片时间, 提高学习效率, 并留出时间来锻炼身体, 保持健康。九年级, 你看好我吗? 我希望在这一年里, 能成为一个自律而高效的自己。

我满怀期待地迎接你, 九年级。我决心改掉拖延的坏习惯, 正如电影《功夫熊猫》中的一句台词所说: “过去是段历史, 未来是个谜团, 但今天 是上天赠 送给你的礼物, 要像珍惜礼物一样珍惜当下。”我定当珍惜时间, 希望我们能共同度过充实而欢乐的一年, 迎接每一个挑战, 收获每一份成长。你好, 九年级, 我准备好了。

指导教师: 李茹

名师简介

李宝山, 黑龙江省海伦市红光农场学校语文教师, 高级教师。曾获黑龙江省农垦总局优秀教学成绩奖, 多次获得优秀教师、德育先进个人、劳模等荣誉称号。在《工人日报》《黑龙江日报》《黑龙江教育》等报刊发表学术文章、文学作品, 指导学生发表多篇作文。有关事迹被《黑龙江教育》《中学语文教学参考》等报刊报道。



《名师点评》

《你好, 九年级》呈现给读者一个自信、乐观、向上的准九年级学生形象。作者在文中表达了希望自己在九年级能够“找到那份坚韧和毅力”、能够做到“自律而高效”两个美好的愿望。本文可以说是作者的一首自勉歌, 也是作者赠送给读者的一首奋进曲。

作者通过与九年级对话的形式表达心声, 角度独特, 形式较为新颖。文章运用了对比的写法, 把自己和稳步前行的父亲、球场拼搏的球员进行对比, 凸显了对方的优点, 明确了自己需要改进的方向, 较好地表达了作者改变自己、约束自己、激励自己的愿望。

小作者的语言自然、流畅、质朴, 没有华丽的辞藻, 也没有故作高深的言论, 只是一场娓娓而谈的对话。这种语言具有亲和力, 也符合题目的要求, 符合学生的口吻。

《幻想中的城市》

何雨橙 (8岁)

苏子瞻用一生演绎了“海棠虽好不吟诗”的多情、“千里孤坟, 无处话凄凉”的悲苦、“老夫聊发少年狂”的豪放、“一蓑烟雨任平生”的乐观……

■ 浙江省杭州市江南实验学校 初二(810)班 张启莘

苏轼, 一位千古传颂的文学巨匠。他的一生充满了传奇色彩。

若要走进苏轼的世界, 一本《诗酒趁年华: 苏轼传》不可或缺。这本书借苏轼之眼再现了北宋王朝的风云变幻, 让我得以邂逅那个时代里的天之骄子和芸芸众生。通过这本书, 我看到了苏轼人生的三起三落, 更领略了他在困境面前乐观豁达的心态, 以及对信念和理想的执着坚守——

良好的家庭氛围为苏轼文学素养的养成提供了良好的基础。20岁那年, 他初整衣冠赴京城, 在众多才子中脱颖而出, 一举中第。而后, 结识了欧阳修、张方平等恩师与曾布、章惇等挚友, 并与弟弟苏辙互相扶持步入仕途, 卷入王安石的熙丰变法。

在命运的交织中, 他成为旧党领袖, 为了黎民百姓挺身而出, 勇敢批判新法, 虽然因此触怒新党, 遭受污蔑和陷害, 但他始终坚守信念。最终, 新党获胜, 他先后被贬至黄州、惠州、儋州, 历经重重风雨。即便如此, 他从未向命运低头, 一直坚定前行。

在黄州大雨滂沱的日子里, 众人奔走躲避, 唯苏轼怡然自得行在雨中。大雨落下, 雨水打湿了他的衣襟, 雨滴落在石板路上, 小小的水珠中反射出一个小小的世界。也许, 苏轼会俯下身, 细细地看水珠流淌, 看一颗水珠和无数的水珠融为一体, 再流向远方; 也许, 苏轼用手捻过叶子, 任由水渍留在指尖, 让水流淌过掌心; 也许, 水珠反射出的世界中也有一位东坡, 仕途顺利, 家人亲友在侧, 此时正打伞在雨中谈笑; 也许, 苏轼根本没有关注过水珠、桥与风, 甚至也同无数人般只是顾着躲雨; 也许, 根本就没有也许……

无论怎样, “莫听穿林打叶声, 何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马, 谁怕? 一蓑烟雨任平生。”这些诗句展现了苏轼的乐观与豁达。世人都说苏轼是个无可救药的乐天派, 但他实际上承受了许多失意与痛苦。他用坚强与勇气为当时的仰慕者与后世中的敬仰者带来力量。时至今日, 苏轼的灵魂依然鲜活, 闪烁着光芒。

苏子瞻用一生演绎了“海棠虽好不吟诗”的多情、“千里孤坟, 无处话凄凉”的悲苦、“老夫聊发少年狂”的豪放、“一蓑烟雨任平生”的乐观。他用一生留下岁月的印记, 笔下勾勒眉山、汴京、凤翔、杭州、黄州、儋州; 留下与苏辙、欧阳修、王弗、司马光、王安石、秦观的交集。每一个地方, 每一个人, 都是他人生中的一段故事。

读完《诗酒趁年华: 苏轼传》, 我深深地被苏轼的人格魅力所折服。我想, 在生活中, 我应该学习苏轼的乐观豁达, 勇敢地面对生活中的挑战, 迎着光明前行。



本版投稿请扫码入群

秋

■ 黑龙江省海伦市红光农场学校 六年级(1)班 刘昕铃

落叶飘零散乱

为世间守住了

秋的尊严

枫叶, 与我隔空相望

是山野的红晕

像一只红蝴蝶

华贵地飞舞

心也被烧得热

就仿佛歌曲

在耳边回荡



《秋实》 林楚昀 (9岁)

艺术并不遥远, 它存在于日复一日的动作里, 长存于每个坚守的人心中, 长存于每双对艺术怀有热爱与期待的眼中……

寻艺之旅

■ 北京市十一学校高一语文(9)班 张晗钰

穿越层层起伏的山脉, 循着如雪的白云前行, 我千里迢迢来到大理, 只为体验那传统而神秘的民间艺术——扎染。

迈入小院时, 细雨飘洒, 微风撩动院子正中垂挂的蓝白相间的染布。店主是一位老婆婆, 邀我进屋坐下。屋内多是木制家具, 清淡的香气在各色染布之间弥漫。察觉到我好奇的目光, 阿婆说道: “这些都是我染的, 你看看, 有没有喜欢的图案。”

选好图案, 阿婆领我来到矮凳前。洁白的布铺展在长长的木桌上, 我与阿婆相对而坐。阿婆在布条上勾勒出图案的轮廓, 拾起布条, 缝给我看: “像这样, 顺着这条线往下缝, 有不会的或者缝完了这条叫我就好。”她的动作干净利落, 我接过布条, 手指抚摸着那针脚构成的紧密流畅的线条, 心里暗自惊叹。

拿起针, 我学着阿婆的动作去缝。然而, 针线在我手里却全无乖巧的样子, 不过几针便缠绕扭打在一起, 将针脚带得粗糙而混乱。我求助似的望向阿婆, 阿婆和蔼地笑了, 将布条接过去: “没事的, 刚开始这样很正常, 你看呀, 每一针之间要隔半个小指甲盖那么长, 这一针下去后要从上边绕过来……”

我再次看向阿婆。她看上去比我祖母还要年长一些, 灰白的头发被一条淡蓝色的方巾包裹住。她面容慈祥, 专注的目光凝视着针尖。针脚紧密相连, 却不杂乱, 阿婆时而将针尖紧紧压在布上, 时而抬起手扯出一条银丝, 一针扣着一针, 在指尖翻飞中织就一条平顺的线。刚刚我缝针时几次不小心戳到了手, 阿婆动作如此娴熟, 必定是重复做过千万遍, 一定也曾不慎划伤过手吧? 我将目光移过去, 阿婆的手在穿针引线的动作中模糊不清, 只有几道深深的勒痕映入眼帘。

我接过布条, 认真地继续缝着。空气安静而缓慢地流动, 雨声点点。

很快, 我意识到那些勒痕是如何形成的。缝好大致的图案后, 需要将布的四个角和中心用线捆住, 以免染色。阿婆拉长线, 紧紧地绕过布料, 勒痕或许就是一次次

用力留下的印记。我再次环顾四周, 这一匹匹美丽的染布, 是否都在这勒痕下产生?

捆好线后, 阿婆带我走到院中, 院子的角落停着几口染缸。小雨已悄悄停了, 微风吹拂。我选好颜色, 阿婆便将布浸入青蓝色的染缸。不一会儿, 布条被捞起, 进行揉搓。她手法娴熟, 布条在她手里展开又收缩, 青蓝色的颜料染透了布, 也染透了阿婆的手。最后再次浸泡, 阿婆将布团扔进一个形如瓦缸的机器, 机器旋转着运作, 小小的布团跳跃着。

在等待的时间里, 我问阿婆: “您一直在这边做扎染吗?” 阿婆笑道: “是啊, 我是本地人, 小时候祖母教会了我如何做, 我就留在这里, 想把扎染一直做下去。”我问道: “这里还是有些偏远了, 您没想过搬去城里住吗?” 机器的轰鸣声中, 阿婆讲道: “搬到城里, 这几口大染缸没法一起搬过去嘛, 我放不下扎染, 就留在这里了, 想着如果有人愿意来学, 还能让更多的人了解扎染。不过, 这些年越发少有人来了……” 她的笑意淡了下去, 又拍拍我的手说: “时间差不多了, 来看看你做的。”

我展开布团。此时阴云已完全消退, 暖阳倾斜在半干的淡蓝染布上, 华美异常。我感叹道: “太美了……阿婆, 您做的每一匹染布都好像艺术品啊。” 阿婆笑道: “我不是艺术家, 哪里做得出艺术品?”

我握紧阿婆的手, 心中默默回答: 不, 艺术不仅属于艺术家, 那些倾注了热爱与时间的作品, 怎么不是艺术品呢?

阿婆的手指粗糙, 手掌布满线的勒痕, 这些勒痕里填满了青蓝的染料, 艺术的美在其中缓缓流淌。扎染艺术源于千百次的磨炼, 每一处针脚与伤口, 每一道捆线与勒痕, 在缸里浸染的时光与阿婆坚守不懈的信念, 共同绘就了这一幅永不褪色的艺术画卷。

临走时, 我对阿婆说, 若下次游至大理, 定会再次找她学做扎染。

艺术并不遥远, 它存在于日复一日的动作里, 长存于每个坚守的人心中, 长存于每双对艺术怀有热爱与期待的眼中。

指导教师: 雷其坤

希望有机会我也能去一次福建东山, 亲自走一走谷文昌书记曾经走过的道路, 与这只“绿蝴蝶”来一次亲密接触……

“绿蝴蝶”的奇迹

——《谷文昌》读后感

■ 北京市宣武师范学校附属第一小学五年级(16)班 罗漫希

爸爸每次从外地出差回来, 都会给我带礼物。有时是玩具, 有时是好吃的, 有时是当地特产。最近, 爸爸去了福建的一个叫作东山的地方, 给我带回来一本名为《谷文昌》的书。拿到书后, 我便迫不及待地开始阅读。这本书不同于我以前读过的童话故事、名著和小说, 而是一本描写真人真事的长篇报告文学。一开始, 我觉得缺少趣味, 但随着故事情节的深入, 我慢慢被谷文昌书记的事迹所吸引。

通过这本书, 我了解了谷文昌书记一生的经历。印象最深的是, 当中国共产党来到他的家乡时, 他毫不犹豫地跟着党组织走, 后来成为一名光荣的共产党员, 并随着党的队伍向南挺进, 解放了“天无三日晴, 地无三尺平, 人无三分银”的穷乡僻壤——福建东山岛。

谷书记来到东山后, 发现这里因为风沙太大, 种不了庄稼, 人们只好四处乞讨, 他从此便立下誓言: 不治服风沙, 就让风沙把我埋掉! 虽然最初带领大家筑堤拦沙、种草固沙、造林防沙都没有成功, 但谷书记没有放弃, 和技术人员一起分析失败的原因, 并通过不懈努力继续寻找新的办法。终于, 在找到一种可以燃烧的泥土后, 谷书记得到启示: 东山曾经有郁郁葱葱的树木, 东山可以种树! 有了坚定的信心后, 谷书记开始日复一日地寻找树种, 最终在一个沙丘旁发现一株长得不错的木麻黄。他将之视作东山的“救星”, 不顾自己患有肺病和胃病, 为了“百姓圆梦”, 与东山的党员群众一起采种、育种、造林, 终于把东山岛这只土黄色的“蝴蝶”变成了绿色的“蝴蝶”。

作为一名小学生, 我平时学习了关于中国共产党的知识, 了解了雷锋、董存瑞、邱少云、黄继光等优秀共产党员的事迹。这次通过阅读《谷文昌》, 我又了解了一位时时为人民群众着想、处处坚持实事求是的好书记, 他百折不挠的意志和人民至上、不达目的不罢休的精神令我深受感动。通过谷书记, 我还想到了在我身边的许多共产党员, 他们和谷书记一样, 都展现着共产党员的品质——我的班主任刘老师对待工作兢兢业业, 把全部的心血倾注在学生身上, 培养了一批又一批优秀的学生; 我的爸爸用了近三年时间去河北一个贫穷落后的小山村, 担任驻村第一书记, 为村里和村民做了很多好事, 村民都舍不得他离开; 我的妈妈在新冠疫情期间, 每天去社区和小区当防疫志愿者, 回到家中嗓子哑了, 话都说不出来, 第二天还是义无反顾地出门……

原来, “共产党员”是闪闪发光的符号, 是驱除黑暗的明灯, 是出类拔萃的群体, 是甘于奉献的精神。

希望有机会我也能去一次福建东山, 亲眼看一看书里描写的各种场景, 亲自走一走谷文昌书记曾经走过的道路, 与这只“绿蝴蝶”来一次亲密接触。

指导教师: 刘家伟



《村落》 王炜晔 (9岁)