

庆祝新中国成立75周年 共和国 见证我们的爱情

携手相伴68载的楼香生、黄福春夫妇：

# 新中国铁路线见证我们的双向奔赴

□ 中国妇女报全媒体记者 王蓓

寒露时节，浙江省义乌市苏溪镇新都花园小区里，阵阵桂花香沁人心脾。

清晨，耄耋之年的楼香生老人从家中柜子里取出那张已珍藏了68年的结婚证书。证书的颁发时间是1956年8月，已有些泛黄但保存完好，上面写着她和黄福春老人的名字。

抚摸着证书上的每一行文字，两位老人相视而笑，近70年的光阴缓缓流淌：“新中国不断延伸的铁路线，见证了我们的幸福生活。”

## “是缘分让我们相识”

“是我哥哥先认识他，撮合我们的。”楼香生老人笑着回忆。

时针回拨至75年前，1949年6月，15岁的黄福春来到中国人民解放军华东部队第三野战军第三野战医院工作，负责照顾伤病员。1950年朝鲜战争爆发，随部队入朝。

1954年11月，20岁的黄福春回国复员来到义乌市，等待当地民政局分配工作。在这里，他认识了同是复员军人的楼申生。年龄相仿、相似的经历让两个年轻人迅速成了无话不谈的好友。

楼香生正是楼申生的妹妹，当时正在上中学。“接触时间长了，我哥哥觉得他憨厚老实，乐观开朗，是个值得托付的人。”楼香生回忆，恰逢哥哥和黄福春正式分配了工作，楼申生即将去新疆成为筑路大军的一员，黄福春则要去宁波成为一名铁路工人。“临行前，哥哥将我们两人叫到了一起。”

其实，爱情的种子早已在两人心中萌芽。黄福春记得，他第一次见到楼香生，就喜欢上了这个学习好又端庄的小姑娘，而楼香生每次看到一个端正帅气的小伙来找哥哥，心中都会涌起不一样的情愫。窗户纸捅破，两人欣然应允。

1956年8月，楼香生到黄福春工作的宁波甬甬铁路工地玩，却遭遇了当地有记录以来最大的台风。“当时，从宁波回义乌的交通隔绝，我正六神无主，他突然对我说，‘小楼，你暂时回不了家，我平时工作忙也不能经常回家，要不我们抽空把结婚证领了’。”



楼香生、黄福春夫妇。 中铁四局供图

吧’。”这突如其来的求婚，让楼香生一下子羞红了脸。

一场简朴的婚礼，几个柜子、箱子和暖水瓶就是他们的全部家当，两颗淳朴真诚的心紧紧贴在了一起。

## “香生在哪儿，哪儿就是我要赶往的家”

铁路施工单位要逢山开路、遇水架桥，过的就是颠沛流离、风餐露宿、居无定所的艰苦生活。常常是一条长长的铁路线旁，有一个后方基地，铁路建设指挥部就设在那里，沿线根据需要分散建几个大的职工聚居区。聚居区若租不到民房，就要搭建土坯房或是牛毛毡房。

结婚后，楼香生跟着黄福春一起来到了铁路施工单位工作。黄福春长期在施工一线，她则留在后方基地的学校教书。

“她虽然一直跟着施工单位走，我却还是分隔两地、聚少离多。”回忆当年，黄福春感慨万千，“1956年结婚时，我在陕西宝鸡，她在郑州；她到了宝鸡，我又去了侯马；我到了福建修筑厦线，她又去了长沙。

可我一直有个坚定的信念：香生在哪里，哪里就是我要赶往的家！”

每到节假日，即便是短短的一两天，哪怕只能在家里待上几个小时，黄福春都要带着大包小包的土特产，挤上拥挤不堪的火车、汽车，赶往楼香生所在的地方。

从1958年的武(昌)大(冶)铁路，到1962年的陇海复线，再到1966年的(北)京广(州)复线长沙至株洲段，黄福春换了四五个工程项目，楼香生一路跟随，也接连换了三四个学校。一路上，三个孩子也相继出生。“为纪念我们走过的地方，三个孩子分别取名黄鹤楼、黄河、黄江。”回忆时，老两口的脸上一直带着幸福的微笑。

## 双向奔赴，一生相扶相携

在黄福春的心中，妻子在后方既要照顾三个年幼的孩子，还要教书育人，“非常辛苦！但无论是家庭还是事业，她都格外优秀。”

每次回家，在楼香生工作的铁路学校，他总是能听到同事、学生对妻子的交口称赞。“香生教书最棒！”黄福春一脸骄傲地告

## 下天天观点

# 别让“慢脚文化”侵蚀未成年人身心健康

□ 何勇海

一个女孩钻进水沟里扮演“水母”，配上一句“下辈子做一只水母吧，听说它无心脏”的“青春疼痛文学”文案，就能获得上万点赞和众多女孩的效仿。然而，她们并不知道，那些细菌含量超标的污水很有可能导致生病。

在互联网上，这些被打上“风格夸张”“畸形审美”等标签的短视频，被网友戏称为“慢脚文化”。而短视频的拍摄者有不少是未成年人，以拿香烟摆造型、穿着暴露等行为方式，毫不顾忌地将自己置于被无数网友凝视的位置；也有一些成年人装扮成未成年人，炮制低俗视频内容，来“博眼球”“抓流量”。

“慢脚文化”在某些平台盛行，不仅不利于拍摄者的成长，对广大未成年人的影响尤为恶劣。像恋爱、怀孕、生子等现实生活中的未成年人禁忌，在这些短视频中被轻易打破，他们将辍学视为勇敢、将怀孕视为个性，传播了错误的价值观。有些视频内容是对伦理道德的无视，有些则触碰了法律的底线。“慢脚文化”背后错误的伦理观念，极易影响未成年人的价值观取向，甚至会导致许多心智不成熟的未成年人跟风模仿，形成一种扭曲的社会风气。

要治理侵蚀未成年人价值观的“慢脚文化”，首先要强化短视频平台的责任。在“流量为王”的时代，某些平台方对内容审核放松警惕，甚至默许低俗内容存在。相关部门应主动约谈“慢脚文化”盛行的平台，要求平台增强“把关人”意识，积极提升信息技术水平，接受网友举报并在评估、核实后及时下架相关视频，防止突破底线、价值观错位的内容进一步传播。

同时，应针对平台建立健全惩戒机制和退出机制，根据情节轻重给予约谈、行政处罚、停业整顿、直接封停等惩戒，从而防止相关平台在竞争激烈的市场环境中只追求利益，而忽视社会责任。

此外，应尽快明确短视频的创作边界和底线。依据《网络信息内容生态治理规定》，无论是玩“校园暴力梗”“家暴梗”，还是“慢脚文化”，都属于低俗短视频的治理范畴。但这类短视频往往处于“违法”与“失德”边界的灰色地带，认定标准较难统一，也给平台的内容监管带来困难。因此，应细化低俗短视频的认定标准，定期公布相关处罚的典型事例，逐步明确短视频的合理创作边界，将低俗视频挡在门外，保障未成年人健康成长。

## 新闻壹段评

### 莫因误信“偏方”贻误病情

日前，广东医科大学顺德妇女儿童医院收治了一个双手双脚布满针眼的一岁多女童，一问才知道，竟是家人为给女童退烧，听信“土方”扎针放血所致。医生表示，扎针放血不仅对缓解孩子病情没有什么帮助，还可能让孩子陷入危险。

“偏方”是没有经过科学专业验证的治疗方法，随着社会发展和医疗进步，“偏方”不应成为疾病治疗的首要选择。家长作为孩子的第一责任人，应具备基本的医学常识和判断力，应当科学就医，而不是盲目相信“偏方”。这就要求家长不仅要关注孩子的身体健康，更要注重自身的科学素养提升，理性面对孩子的疾病，避免因误信“偏方”而酿成悲剧。

### “鬼火少年”炸街，还须多方共治

近日，山东省济南市历下区解放阁前一群骑电摩托的“鬼火少年”突然“刷屏”社交平台。据了解，这群年轻人大概有四五十人，骑着电摩托在解放阁附近来回骑车“炸街”，到半夜两点多还不散去。有人违规燃放烟花鞭炮，甚至爬到公交车站顶棚跳舞。随后，济南警方迅速出动，通过拦截车辆、抓捕违法人员、疏散围观群众等，及时消除安全隐患。

“鬼火少年”现象的背后既有家庭教育的缺失，也有学校、社会和法律监管的不足。家长要切实承担起责任，注重培养孩子的法律意识、社会责任感和自我保护能力；学校应加强教育，帮助学生树立正确的价值观和人生观。当然，对于青少年违法行为，既要依法惩处，也要注重教育和引导，形成全方位、多层次的预防和治理机制。

### 别以恶搞之名行侵权之实

“国庆上网，被雷军整整骂了7天。”连日来，短视频平台上出现了大量“雷军”的发言视频，涉及堵车、调休、游戏等热门话题，不仅言辞犀利还常爆粗口。有网友跑到雷军社交媒体账号下就此提出疑问，雷军回复三个表示愤怒的表情。眼下，各种AI克隆雷军的配音模仿、恶搞视频仍层出不穷。

近年来，通过AI实现的声音和画面深度伪造的技术门槛不断降低，成为滋生各种乱象的温床。对此，一方面需要推动反深伪检测技术持续更新，以应对层出不穷的深度伪造骗局。另一方面也要加强技术监管，明确生成式人工智能服务合法与非法的边界，对相关违法行为进行严肃处理。

侯文雅 整理点评

# 匠心五十余载，让彝绣走出大凉山

## 文化中国行 我是非遗传承人

□ 中国妇女报全媒体记者 黄威

地处乌蒙山区的四川省凉山彝族自治州，是我国最大的彝族聚居区，一半以上人口是彝族。这里自然景观壮观，民族风情浓郁，文化积淀深厚，而彝绣以其细腻的针法、绚丽的色彩和独特的图案，将凉山的绝美风光与深厚文化一一描绘、深深镌刻，更是成为记录这片土地独特魅力的生动方式。

作为很多彝族妇女从小就会的手艺，彝绣已有上千年的历史。长期以来，彝绣以家庭式自产自足为主，在经济社会快速发展和新技术的冲击下，彝绣文化曾一度面临失传的危机。近年来，凉山州持续发力非遗传承保护，探索出了一条“非遗+”的发展路径，让彝绣等传统技艺焕发新的生命力。

日前，中国妇女报全媒体记者在四川省甘洛县见到国家级非遗彝族刺绣(凉山彝族刺绣)代表性传承人阿西巫之莫时，她刚从乡下培训完学员回来，来不及歇口气，就开始介绍自己的绣品。尽管已年届六旬，但她依然每天奔波在合作社、培训中心以及去乡镇培训的路上。

## 巧手“编织”美好生活

阿西巫之莫出生于1962年，是甘洛县海棠镇人。彝族女性大多从小跟随长辈学习刺绣，但基本是自绣自用。阿西巫之莫也不例外，她从10岁开始跟着母亲学习刺绣。

20世纪90年代，为了营生，阿西巫之莫在街边摆起了地摊，卖糖果、针线、布料等小物件。经营的过程中，她经常会与购买针线、布料的人聊起关于刺绣的话题，加上自己对彝绣的喜爱，阿西巫之莫开始有了经营彝族服饰的想法。下定决心后，她走遍了凉山彝

族自治州17个县市的山山水水，观察和学习不同的彝族刺绣技艺。

随着彝绣技艺逐渐熟稔，阿西巫之莫开始全身心投入彝族刺绣的设计和制作当中。为了让更多人知道自己的刺绣，她一开始免费为熟人的孩子缝制衣服，时间久了，越来越多的人找上门来，请她帮忙设计制作。从小孩子的衣服，到婚嫁的礼服，再到节日的盛装，阿西巫之莫在当地的名气越来越大。

1993年，阿西巫之莫在县城开了一家彝族刺绣品专营店，成为甘洛县第一个将彝绣推向市场的人。她一边销售经营、接单揽活，一边钻研学习、指导学徒。她的刺绣不仅沿袭了彝族传统刺绣的特色，还加入了现代元素。由于所绣花纹和镶嵌的花边图形繁多，色调丰富和谐，做工精致，她的绣品逐渐打开市场。

2012年，阿西巫之莫被确定为省级彝族传统刺绣技艺代表性传承人。2017年，她荣获“四川省首届农村手工艺大师(刺绣、染织类)”称号。今年2月19日，文化和旅游部公示了第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人推荐人选名单，阿西巫之莫在列。

从“大字不识”的农家妇女到闻名周边的绣娘，再到非遗传承人，阿西巫之莫的人生轨迹，而她也正在改变着更多人的生

## 索玛花绽放大凉山

每当暮色低垂，虫鸣声在窗外低吟，阿西巫之莫就会坐在窗边，一手拿着针，一手托着绣片，指尖翻转间，一朵朵索玛花悄然绽放在黑色的棉布上，花瓣纹路清晰，在月光的照耀下，显得静谧而美丽。

索玛花，是凉山地区对野生杜鹃花的彝语称谓，意为迎客之花，是圣洁、吉祥、美好的代名词。当地人想要夸赞女子的美丽，常会说：“你像索玛花一样。”

作为一名土生土长的凉山人，阿西巫之莫深知，掌握一门手艺对当地妇女而言意义

非凡。为了让更多人学会彝绣这门手工艺，阿西巫之莫决定开班招徒，“首先是让她们学习一门技能，让生活过得更好，其次是推广彝绣这门传统技艺。”2011年，阿西巫之莫开始在甘洛县各个乡镇开设彝绣专题培训班和辅导班，教授当地农村妇女彝绣技艺。

2019年，为了让更多人能够传承彝族刺绣非物质文化遗产，阿西巫之莫召集自己的“学生”成立了四川省第一家彝族刺绣专业合作社——甘洛县彝针彝线刺绣专业合作社，让1700人通过合作社销售刺绣工艺品，实现居家灵活就业。

脱贫攻坚号角响彻凉山的几年间，阿西巫之莫又积极协助凉山州相关部门举办了20余期彝族刺绣培训班，培训了2000余名学员，带领广大留守妇女走上了致富路。除了教技术、教手艺，阿西巫之莫还把养成良好生活习惯、树立文明新风的理念融入她和绣娘们的日常交流中，发动合作社的成员们积极参加“新风超市”、“树新风助脱贫”巾帼行动、洁美家庭评比等活动，助力乡村振兴。

半个世纪的时光，阿西巫之莫不仅用自己的技艺绣出了一朵又一朵索玛花，也带领着一名又一名“索玛花”凭借刺绣技艺在大凉山绽放出彩。到现在，阿西巫之莫已帮助5000余人掌握彝绣技能，她们的彝绣作品也开始在各大服装周精彩亮相。

## 非遗技艺走上国际舞台

2023年5月，一场以“hand in hand”为主题的匠人艺术展在北京拉开帷幕。展览中，最引人注目的莫过于国际知名奢侈品牌与我国西南地区最古老的民族之一——彝族的非物质文化遗产传承人联手创作的特色手袋。这款手袋将彝族传统刺绣和银饰技艺融入包袋设计，将彝族文化中的传统技艺带入现代美学的世界，引发了不少人对彝绣的关注和了解，而手袋上的刺绣部分正是出自阿西巫之莫之手。

黑色的天鹅绒面料上，用蓝色、绿色和水绿色丝线勾勒出的索玛花惟妙惟肖，向世界



阿西巫之莫。 受访者供图

展示了中国的传统手工艺之美。阿西巫之莫告诉记者，为了展现彝绣工艺精致华美、手法多样、图案生动的特点，这些刺绣是自己一针一针完成的，总耗时400个小时，共有35万针。

从1967年接触彝族刺绣至今，阿西巫之莫已为这项非遗技艺交付了五十余年的光阴与心血，“不论白天黑夜，我会花大量的时间和刺绣相处，钻研刺绣。”谈及此次与国际品牌合作，阿西巫之莫开心地表示，通过这次合作，向世界展示了彝族传统文化，让更多人了解到彝绣的魅力，这是一个很好的开始。

谈及未来的计划，阿西巫之莫说：“过去，彝族人通常在重要的日子才会穿传统服饰。现在我想设计出更加简单、时尚的彝绣服饰，更适合更多场合，让大家每天都能穿。我希望将来能建一所彝族刺绣专业的培训学校，传播彝绣知识和技艺，让彝绣走出大山，被更多人接纳、喜爱。”