

河北永亮纺织品有限公司段惠巾帼创新工作室：

汇聚巾帼之力 传承魅力非遗



中国妇女报全媒体记者 田梦迪

河北永亮纺织品有限公司女工人数占比近70%，她们活跃在产品研发、管理、技术、生产等各个岗位。为了让这些优秀的巾帼人才实现更好的发展，2012年，在设计总监段惠的带领下，公司成立了段惠巾帼创新工作室，工作室现有10人，均为女职工，专门负责技术研发和创新工作。

十多年来，她们坚持原创设计。每年，工作室要完成春夏、秋冬两季近200款新品的设计、打样、确版，有了这股拼搏进取的“她力量”，公司产品拿下了多个奖项、专利，先后获得河北省第六届旅游商品大赛铜奖、河北省旅游商品博览会最佳旅游参展奖、中国纺织工业联合会科学技术奖“科技进步二等奖”等奖项。2023年，河北永亮纺织品有限公司段惠巾帼创新工作室荣获全国巾帼文明岗称号。

研汉麻织锦 复原《乾隆御题棉花图》

河北省保定市高阳县是著名的纺织之乡，纺织业始于明末，兴于晚清，盛于民国初期，400多年传承不衰。段惠对于纺织、印染文化的热爱来源于家族的传承。从其曾祖父赴法勤工俭学学习现代工业纺织技术，到段惠一代将河北永亮纺织品有限公司做大做强，背后是4代纺织人的工艺和坚守。

2011年，为了传承和发扬省级非遗高阳民间染织技艺，永亮公司决定研发汉麻织锦，

以填补北方汉麻织锦的空白。在河北省保定市直隶总督署侧院中，16幅玻璃墙罩着的石刻版《乾隆御题棉花图》对外展出，段惠和团队成员成了这里的常客。

将石刻版的粗线稿转化成精致的丝织锦画，这个过程并不简单。段惠带着团队去拜访中国各地纺织非遗的传承人，学习交流经验，从构思设计到意匠制作前前后后用了两年多时间，试了近百种纱线，绘制了几百个文稿，终于研发成功，首批复原了记录冀中人民从植棉、纺纱到织布全过程的《乾隆御题棉花图》。《乾隆御题棉花图》汉麻织锦全长9.96米，每平方厘米有上万个交织点，展现了中国博大精深的纺织文化，该作品在各种非遗展、旅游商品展上大放异彩，2014年获河北省第七届旅游大赛金奖，被保定市直隶总督署博物馆永久收藏。

促文化融合 打造非遗项目跨界合作

作为全国最大的毛巾生产地，高阳毛巾被工信部确定为重点培育家纺区域品牌，全县目前拥有纺织企业4200余家，规模以上企业116家。

如何在激烈的竞争中不断创新，设计出大众喜爱的独特产品？历经十余年的发展，段惠巾帼创新工作室已成为永亮公司的技术核心，团队打造了“我家的毛巾会唱歌儿”“莲池十二景”等文创产品，将戏曲文化、历史文化与纺织

技艺完美结合。

仔细端详会“唱”昆曲的毛巾，柔软抗菌的长绒棉纱和精美的戏曲人物刺绣是其独特之处，包装和水洗标上印制的二维码才是“灵魂”所在。

“清晨洗漱前随手一扫，手机里就会播放昆曲经典演出片段，让优美的唱腔开启一天好心情。”段惠亲自参与设计创作这款非遗联名文创礼品毛巾，她希望带给消费者和戏曲爱好者不一样的品质生活体验。

为何产生了这样的创意？段惠向中国妇女报全媒体记者介绍，高阳县是昆曲北方流派的发祥地，也是历史悠久的纺织之乡，在产业数字化创新发展的时代背景下，两种文化有机融合，成就了两项非遗传承的跨界合作。

创作过程中，企业积极吸纳北方昆曲剧院的意见建议，首批选取昆曲代表剧目《牡丹亭》《续琵琶》《长生殿》《红楼梦》《李清照》5部作品中经典人物形象，以数字化刺绣工艺在毛巾上精美呈现，并特别设计出传统唱片形式、时尚透明外盒两种包装供消费者选择。

设非遗课堂 传承草木染技艺

步入高阳县棉花图纺织博物馆，夹杂着艾草、丁香、薄荷等气味的植物清香扑鼻而来，沁人心脾，这源于馆内的草木染艺术区。“这里陈列的上百种植物染材都来自我们的草木染产业园。这些染材本身就是药材，比如板蓝根可以清热解毒，艾草可以祛湿散寒、止血消炎，有

▲“我家的毛巾会唱歌儿”系列文创产品深受消费者喜爱。

◀ 段惠(左一)带领小学生体验草木染及扎染技艺。 受访者供图

些花果的根茎叶，甚至果壳、果皮都可用来染色。”段惠介绍。

除了经营河北永亮纺织品有限公司，段惠还是保定市非物质文化遗产高阳土布草木染技艺、提花布织造工艺传承人。去年夏天，她创办的棉花图纺织博物馆终于落成。博物馆总面积1万余平方米，以河北省级非遗高阳民间染织技艺为核心，通过陈列传统的纺织器械、书籍和作品等，展示悠久的高阳纺织历史。馆内设有专门的体验区，可以亲身体验传统纺线、织布及草木染色、印花绣花的全过程。

在这座集收藏、传习、研学、展示功能于一体的乡村博物馆中，工作室成员承担起了宣传北方纺织文化、活化非遗纺织技艺的重任。

“高阳草木染形成了一整套的操作技艺和使用方法。最富代表性的操作技艺之一便是扎染，通过用线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色，打绞成结部分不上色的，染好线拆除得到的好看图案……”段惠巾帼创新工作室职工、高阳县棉花图纺织博物馆负责人段淑莉向前来研学的同学介绍。

据了解，今年暑期，高阳县棉花图纺织博物馆接待研学中小小学生共计20多批，人数最多的一次性接待400多人。段惠巾帼创新工作室还与中小学校合作，走进校园开设草木染非遗课堂，向同学们演示草木染及扎染技艺。

今年夏天，高阳非遗草木染还亮相“2024·中国纺织非遗创新展”和“2024驻华使者河北行非遗展演”，更多人通过段惠巾帼创新工作室感受传统与现代交织的魅力。“中国染织文化博大精深，我们要不断创新，更好地传承下去。”段惠说。

李倩仪 受访者供图



薪火闪耀新征程 巾帼奋进高质量

“供应链犹如一个人的血管，供应链不通顺，所有上下游的产业都会受困。”

中国妇女报全媒体记者 韩嫣然

“我的工牌是22号，今年是我进入怡亚通的第二十四年。”李倩仪是深圳市怡亚通供应链股份有限公司集团副总裁兼跨境及物流总裁，从事供应链行业20余年，她经历了怡亚通从深圳宝安走向全国乃至世界的过程，也见证了我国供应链产业的发展。作为怡亚通集团的核心骨干，李倩仪将改革与创新思维充分融入集团日常管理工作中，为供应链行业发展贡献巾帼力量。她先后荣获“广东省三八红旗手”“改革开放40周年·中国物流行业杰出贡献人物”等称号。

与供应链行业结缘

2000年，大学毕业后的李倩仪进入了外贸相关的国企工作，但随着改革开放的进程加快、程度加深，外贸行业的调整让原本工作平稳的李倩仪心中悄然触起一丝涟漪，她开始重新审视自己的职业道路与未来方向。

命运中总是充满巧合，正当李倩仪陷入迷茫之时，另一份机遇悄然降临。机缘巧合下，李倩仪遇到了自己之前的校友——怡亚通公司董事长周国辉，她对周国辉关于供应链的商业计划产生了浓厚的兴趣。与其被动接受变化，不如主动迎接挑战。犹豫思考过后，李倩仪决定从国企辞职，来到深圳宝安，趁着年轻放手一搏。

在辞去国企工作之前，李倩仪把董明珠的自传《横行天下》仔细读了个遍。在这本书中，董明珠详细讲述了自己如何克服困难，从初涉商海到带领格力攻下市场，成为行业黑马的艰辛历程。正式入职怡亚通后，李倩仪也像偶像一样从基层员工做起。“我最开始的岗位是运营，后来做过关务、商务物流等工作，公司成立运营中心后我被任命为负责人，还负责过人力资源、IT统管事务，到现在成为跨境及物流总监。”李倩仪回忆道。

紧跟领导步伐，做好“绿叶”是李倩仪对自己的工作要求。“领导决策在于其宏观视野，即便偶有微瑕，我们在执行中也可以优化完善。”秉持这一理念，她希望在思维上与领导保持同频共振，“唯有战略上的统一，方能实现战术上的精准匹配，推动团队稳健前行。”就这样，李倩仪靠着自己的努力一步步成长为企业的核心管理者。

拥抱变化 积极应对

“促进产业链供应链的完善是内生于我国统筹发展和安全的重大战略，供应链犹如一个人的血管，供应链不通顺，所有上下游的产业发展都会受阻。”李倩仪向中国妇女报全媒体记者举例。从事企业管理及运营工作二十余年，历经怡亚通从服务模式到平台模式再到生态全发展，李倩仪早已对集团战略、组织运营等方面储备了丰富的理论功底和实践经验。

在战略管理方面，李倩仪紧跟行业发展动态趋势方向，以先进的供应链管理思路创造了竞争优势；业务运营管理方面，在李倩仪的带领下，分管平台经营能力不断提高，成为公司运营的坚实大后方，既为业务保驾护航，又能创造价值，开拓行业发展的可能性。此外，她不断创新跨境及物流业务模式，如跨境班列服务、数字货运、全网一盘货等，取得效益突破式发展，为集团多元化战略发展和千亿业务目标的实现奠定了基础。

面对全球供应链格局的深刻变化，李倩仪有着清醒的认识。疫情和国际制裁凸显了供应链的重要性，也暴露了我国供应链体系的短板。因此，她呼吁国内供应链企业不仅要加强本土服务能力，更要积极谋求出海，建立全球供应链系统。“供应链水平的高低决定了一个国家在全球范围内的资源配置能力、协同能力和服务支撑能力，我们国家不仅要产品出海，供应链也要积极出海，只有这样，才能在全球竞争中占据一席之地。”

“面对新变化，冲锋的号角已经吹响，只要我们团队有信心、肯坚持，相信无论遇到什么困难都可以克服。”李倩仪说。

“唯有精益求精的工匠精神和持之以恒的坚持信念，才能在章起章落、证来证往之间，潜心打磨出热爱的痕迹。”

曹锐：“智守国门”的“证研工匠”

中国妇女报全媒体记者 姚建 王丹青

夜幕降临时，结束了一天工作的曹锐有一种很独特的“解压”方式——在文检设备下，观看中国护照签证页。“每一页的图案都不一样，各省份的美景尽收眼底，在不同的光源照射下，更是美不胜收。”

曹锐，山东边检总站青岛机场边检站移民管理警察，在过去的17年里，曹锐深耕专业证件鉴别及研究，采集证件样本涉及40多个国家1500余份，累计鉴别可疑证件800多本，识别查获伪假证件100余本。因工作成绩突出，她先后荣立个人二等功1次，个人三等功1次，今年，她获评山东省青岛市三八红旗手。

“证件研究是门‘静功夫’，讲究的是心要静，手、眼也要静。”曹锐说，“唯有精益求精的工匠精神和持之以恒的坚持信念，才能在章起章落、证来证往之间，潜心打磨出热爱的痕迹。”

信念：重复千百次的触摸

“最初从事证研工作的契机，是我作为检查员通过触摸发现异常后，第一次查获了一本伪假签证……”曹锐回忆说，刚接触前台查验工作时，网络尚不发达，学习渠道十分有限，除了依靠师父在执勤现场实际培训，将部分国家证件伪假点和前台查验的方式手把手教给她之外，曹锐还通过与工作在各口岸的战友相互交流，以了解各国的防伪技术和证件可能出现的伪假点，并在前台查验中着重对学习掌握的内容进行实物上的分析判断。

“虽然这些年来，文检设备在不断更新，但证件研究工作是不能完全依赖机器的。”曹锐告诉中国妇女报全媒体记者，这是因为，机器鉴定模式固定，面对各国不断完善证件防伪特点，部分与机器样本库不符的证件，以及签发过程中可能出现的差错，个人保存、使用不当造成的证件磨损甚至损毁等各种情况，机器是无法完成检测的，必须人工检测。

在青岛，由机场边检站民警提交的需要检验的各类出入境证件，一年就有500余本，每

一本都需要曹锐这样的“证研工匠”反复触摸、查看。曹锐查到的第一份涉嫌伪造的护照，就是“摸”出来的。

“那本护照替换过照片的资料页，因塑封膜被拆封过，触感上存在着非常细微的差别。”日积月累的经验，让曹锐敏感地察觉到了这种异常，最终查获了这本伪假证件，荣立嘉奖。

2009年，曹锐成为山东省首批获得山东



省公安厅认证的具有证件鉴证资格的人员。

成长：点滴积累练就火眼金睛

“现场一天的证件鉴别需求量比较大，既有执勤队送来的，也有民警在高峰期去抽查的，还有一些外单位送来的，同一时间有好几本证件待认定是经常的。”曹锐说，边检机关证件鉴别对规范性、科学性、准确性有着极高的要求，尤其是遇到一些冷僻的证件时，仅仅是找到匹配的证件样本这第一步就很难。

那是2011年，曹锐和所在执勤队战友查获了一起“十人持用整版伪造东亚某国签证非法出境案”。在案件办理过程中，由于样本库资料不全，曹锐和其他证研方面的同事负责搜集E7-1签证种类相关信息。为了完善佐证内容，曹锐在执勤现场蹲守了3天，终于采集到了相关种类签证样本资料。

这次经历让曹锐意识到，要想做好证研工

▶ 曹锐(左二)对证研室骨干民警人员进行证件防伪鉴别集中培训。

◀ 曹锐通过专业文检仪器观察证件防伪标记。 受访者供图

作，除了要有一双火眼金睛之外，还要有一座充实的“资料库”。

为此，她每个月平均需要翻阅100余篇业务文件及相关资料，“我还经常阅读一些各国旅游攻略和国外风土人情介绍的推文，可以帮助我了解相关国家风俗习惯和代表性建筑。”除此之外，曹锐还有一个秘诀——收集外国纸币，她说：“证研工作需要了解的信息不仅是证件本身，部分国家证件上印刷的代表性图案在纸币上也有体现，纸币上新的防伪技术有时也会用到证件上。”据统计，自“曹锐证研室”成立以来，她与同事们在前期建立的样本库基础上，又完善了涉及十多个国家50余份图样的证件资料。

传承：“我们的任务，就是坚守国门”

今年以来(截至7月31日)，青岛机场口岸共有出入境人员163万余人次，数量较去年同期增长156.5%。口岸人员流动大，便意味着移民管理警察前台鉴别可疑证件的证研压力也日益繁重。

“发挥好传、帮、带作用，将自己积累的经验毫无保留地传授给战友、同事，对我来说是更为重要的事情。”曹锐说。

近年来，曹锐总结制作了《护照、证件防伪措施》《青岛口岸常见证件防伪措施》等实用课

