

编者按

“小荷杯”主题征文活动于2024年3月27日拉开帷幕,历时5个月,共征集到来自全国各地不同年龄中小学生的138篇作品。经过评审,评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名和优秀奖10名。这些脱颖而出的16篇佳作展现出了孩子们极高的文学素养和独特的思想魅力,饱含着孩子们对生活的热爱和对梦想的追求。从本期起,本版将对获奖作品进行连续刊载,以飨读者。

工匠精神并非只有手工艺者才能拥有,而是每一个拥有工作的人对自己事业的热爱,并在自己的事业上拼搏努力的体现……

■ 陕西省西安市东城第一中学
九年级(7)班 闵诗睿 (优秀奖)

2021年9月,党中央批准了第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神,工匠精神也在其中。

悠悠五千年,泱泱中华,从来就没有缺少过工匠精神。古有鲁班发明曲尺等各种工具,创制宫室台榭、攻城云梯,今有王津修复古钟表。在央视纪录片《大国工匠》中,王津师傅修复一件名为铜镀金乐箱水法双马驮钟,可谓废寝忘食、苦心孤诣。那钟表的机芯老化,部件缺损,在用煤油清洗后,发现钟表不动是因为一个小齿轮破损。若用当今的技术,定制一个小齿轮固然容易,但在古文物的修复中,这却是大忌。于是,王师傅尝试各种办法来修复原有的小齿轮,即便这比定制要多花费数十倍的时间,他也在所不惜。可在第二次安装时,这个小齿轮又损坏了,原来是古时候的设计问题,缺少一个缓冲装置。即使如此,他也并不打算添加,因为这样会改变古钟表的原始结构,改变古文物的性质。所以,他再次拆开钟表,重新

站在“外婆桥”上,我望着来往的行人和车辆,心里不禁感叹:“这座桥不仅仅是联结着洪川河两岸村民的交往,还体现了丛真先生对外婆的怀念之情啊!”

■ 福建省龙岩市永定区湖坑镇
洪川小学三年级(1)班
林芯蕾 (优秀奖)

“摇啊摇,摇到外婆桥……”每当听到这首歌,我就会想起家乡那座特别的“外婆桥”。

“外婆桥”建在世界文化遗产永定客家土楼洪坑民俗文化村的洪川河上,它始建于1997年春,是由香港盛康集团董事长丛真先生捐资建造的,到现在已有27年了。

“外婆桥”全长35米,宽6米,是用方形的石块建造而成的。在洪川河上,桥的左右两边各有一个非常坚固的大桥墩。桥下有一个大大的拱形桥洞,左右还各有两个小桥洞,这样的设计是为了在洪水上涨时,让河水能从这些桥洞流过,避免河水漫到路上。桥面十分平整宽阔,两辆小车可以并排行驶,这给村民们的出行带来了很大的方便。我们每天上学、放学都要从这座桥上走过。“外婆桥”虽然看起来很简朴,但是非常实用,还很坚固。而且,“外婆桥”的两边都有石栏,桥栏两边各有一块石板,上面刻着“月娥桥”字样,走在桥上,感觉既安全又可靠。

“外婆桥”又叫月娥桥,相传这座桥是为了纪念一位名叫江月娥的女性。江月娥15岁那年,从有着“土楼王”美誉的承启楼嫁到了洪坑村的福裕楼。婚后不久,太平洋战争爆发,为了躲避战乱,她和丈夫回到了家乡。然而,不幸的是一场瘟疫袭来,她的公婆、丈夫、弟弟和弟媳都相继去世,只留下了八个年幼的孩子。江月娥用皂角制作肥皂,用松树根烧明火,想尽办法节约每一分钱,供八个孩子读书,孩子们无一辍学。如今,她的家中老少共有128人,其中28人念大学,还有3个出国留学,可谓人才辈出。这位伟大的“外婆”凭借一己之力抚养了八个孩子成才的故事成了洪坑村人难以忘怀的共同记忆。

站在“外婆桥”上,我望着来往的行人和车辆,心里不禁感叹:“这座桥不仅仅是联结着洪川河两岸村民的交往,还体现了从真先生对外婆的怀念之情啊!”

“外婆桥”一直默默地为村民和游客服务,为土楼旅游事业默默地作出贡献……

我爱家乡的“外婆桥”——月娥桥。

指导教师:江剑锬

加固。如今的齿轮更加结实了。王师傅自1977年开始学习古文物修复,一坚持就是一辈子,正所谓“择一事,终一生”。

说完修复文物的工匠精神,再来看看与现代文化相结合的中国风人偶制作者江上小龙。

长期的泥雕、木雕学习,为他打下了坚实的基础,捏、雕、刻对他而言都不在话下。他曾在外企工作,专做人偶,但人物的造型和设计都要满足顾客要求,这让他没有了设计和创作的空间。而且很多人偶虽出自中国人之手,却无人知晓,使他心寒。于是在2009年,他毅然辞职,创立了龙魂人形社,专做中国风人偶。中国风人偶自然要从中国文化中汲取营养,塑造新的人物形象。龙魂人形社初期的许多人物灵感都来自中国神话,例如角木蛟来自二十八星宿,《隆中杂记》中的神医有执等。这些人偶不仅外形美观、古色古香,还有着自己的故事,好像是从故事、话本中走出来的鲜活人物。从全身心投入的手稿绘制、雕刻到妆面、制作等多个步骤都是纯手工制作,全程历经八个月才能完成。如此精

致且富有中国风的玩偶,销售自然很好,许多还远销国外,广受国际友人喜爱,成功地传播了中国文化。正如江上小龙所说:“不管我以后会怎样,至少为我的梦想努力过。人的精彩之处不在于结果,而在于为了梦想和热爱一往无前的每个瞬间。愿我们都能寻得所爱,以梦为马,不负韶华。”这体现的正是工匠对自己所选职业的热爱与执着专注。

最后要说的这一位,他闭关五年,不用一钉一胶,用7108个零件建成了一座缩小81倍的迷你天坛祈年殿。他运用全榫卯结构组合而成,一经面世就获得了2016年世界手工博览会的金奖,他就是工匠王震华。如果你要问他是如何坚持下来的,答案便是“这就是工匠精神”。工匠对自己工作的热爱与自豪从未消减,心怀认真的态度,秉持执着专注、精益求精、一丝不苟和追求卓越的精神。五年里,他每天工作10小时,休息四天,从木工、磨刀、设备调试等基本功,到测绘及最新版CAD设计软件,王震华都是自学而来。光是研究鲁班锁就倾注16年时间。经过四次修改,终于建成了这座迷你祈年殿。



《秋韵》

郑恩哲(10岁)

清晖园就像一本生动的史书,每一处景致都是一页,等待着更多人来翻阅、品味……

■ 广东省东莞市南城阳光第九小学
(507)班 李泳萱 (优秀奖)

“顺德名园古,清幽韵味长。”这是李洸笔下的清晖园,短短一句诗就勾勒出了它的古韵悠悠,让人心生向往。读着这句诗,我仿佛又回到了五一假期游览过的清晖园——那个幽静雅致的名胜古迹。

“清晖”二字取自孟郊“谁言寸草心,报得三春晖”。清晖园作为中国十大名园之一、广东四大名园之首,还是中华文化遗产基地,承载着厚重的历史文化价值。园内建筑结构精巧,布局紧凑,建筑艺术颇高,体现了中国古代建筑的精湛工艺和美学价值。

黎锦之美,首先美在其独特的原料。黎族人民巧妙地利用当地盛产的水棉花、麻、棕榈树皮等天然材料,经过反复加工,编织出一幅幅色彩斑斓、图案各异的织物。这些原料是大自然给予黎族人民的慷慨恩赐,它们天然环保,是海南岛独特地理环境孕育出的瑰宝。

黎锦之美,亦美在其精湛的技艺。从纺线到织

布,从染色到刺绣,每一步都凝聚着黎族妇女的心血和汗水。她们用灵巧的双手,将一根根纤维制作成细密的线条,再将这些线条编织成华美的布料。她们用天然的染料,赋予布料五彩斑斓的色彩,而后凭借精湛的刺绣技巧,绣出各种富含寓意的图案。这些技艺,既汲取了自然的灵感,又饱含着对生活的热爱。

黎锦之美,更美在其深厚的文化内涵。每一幅黎锦,都是一部生动的历史长卷,记录着黎族人民的生产生活、宗教信仰和审美观念。黎锦上的图案,既有自然界的花鸟鱼虫,又有神话传说中的吉祥图案,还有反映黎族人民生产生活场景的画面。这些图案不仅美观大方,更是黎族人民对自然、对社会、对人生深刻理解和独特表达的艺术呈现。

走进清晖园

园中建筑繁多,有亭、楼、榭、阁、厅等多种形式。穿梭其中,仿若走进了一座古典建筑的艺术殿堂,让人流连忘返。池塘里,各种花色的鲤鱼在莲叶下游来游去,如同在嬉戏一般,有趣极了。当游人撒人鱼食,瞬间就引来了一群鱼儿前来觅食,它们簇拥在一起,水面上热闹非凡。

清晖园不仅有众多亭景,还有引人入胜的山景。凤来峰上,瀑布高高挂起,而后一泻而下,踩着石头进入广东最大的花岗岩假山,如同置身于“水帘洞”中。

园内的布景紧凑,园中有园,还收藏着众多古今名人书写作品。状元堂里,陈列着明朝的状元服。一顶官帽、一件朱砂长袖古装、一根灰带,向我们展示着古

代科举发展的历程。私塾里,桌子整齐划一地摆放着,笔、墨、纸、砚井井有条。此时情境,让我仿佛穿越回到了过去:先生拿着书卷,缓缓踱步,巡视着孩子们的学习情况,孩子们立起书,齐声念道:“知之为知之,不知为不知……”他们的头跟着节奏一起摇来摇去,完全沉浸在书中世界,体会着各种人生真谛。当我回过神来,周围已经没有了那琅琅读书声,只有一圈警戒线将我隔离开来。

清晖园就像一本生动的史书,每一处景致都是一页,等待着更多人来翻阅、品味。这里的美充满了各种想象,来到这里体验,方能感悟到文化的魅力。

指导教师:罗小敏

黎锦之美

当我们站在时代的长廊里回望,会发现黎锦不仅是一种织物,更是一种文化的传承和精神的寄托,它蕴含着黎族人民在历史进程中的奋斗与创造,也让我们感受到中华民族多元一体文化的博大精深。

随着国家对非物质文化遗产保护力度的加大和民众文化自觉性的提高,黎锦这一传统工艺受到了更多关注和支持。越来越多的黎族妇女开始重拾这门技艺。同时,也有越来越多的设计师和艺术家将黎锦元素融入现代设计中,让这份古老的艺术焕发出新的生机与活力。

如今,黎锦已荣列世界非物质文化遗产名录,成为我家乡的骄傲。走进黎锦的世界,仿佛感受到那份来自远古的神圣气息。黎锦上的每一根线,每一个纹络,都凝结着黎族同胞对美好生活的向往与追求。

蓝印花布承载着老一辈人的记忆,是智慧的结晶。它是蓝色的奇迹,是优秀的传统文化……

蓝色的奇迹

■ 浙江省东阳市吴宁三中教育集团中山校区(701)班
叶诺妍 (优秀奖)

微风拂过,带来些许清新的气息。我望着面前清一色的白墙黑瓦,在阳光的映照下散发着古朴的韵味。半晌,我和外婆一起踏上了寻找中国非遗——蓝印花布的旅程。

几天前,老师兴致勃勃地向我们讲起了她在抖音看到的非遗小视频,里面讲述了蓝印花布的做工和历史,这让我的好奇心一下子被勾了起来。我想起小外婆对非遗很了解,便请她带我去探寻蓝印花布的踪迹。

路上,我迫不及待地向外婆询问起关于蓝印花布的信息。

“做蓝印花布可有讲究。首先要养缸。顾名思义,就是拿口大缸,里头放上蓝草,蓝草是一种中草药,放上火。”

“养一口缸可不容易,得养十天半月呢。”

在小外婆的讲述中,我们到了卢宅——那个传说中藏有蓝印花布非遗的地方。卢宅很大,我们找了好一会儿才来到蓝印花布所在的白墙老房前。

木门“吱呀”一声被推开,一股陈旧的气息扑面而来,仿佛把我们带到了那个久远的年代。一位小姐姐看到我们,忙迎上来:“您好,这里是蓝印花布非遗房,看,这就是蓝印花布。”她指了指不远处一块不算大却透着清新气息的青花布。

那块青花布上依稀可见几痕裂纹,这裂纹不但没让花布失色,反而增添了独特的韵味。整块布通体透亮,色彩均匀,并不浑浊。

小姐姐见我和外婆目不转睛地看着花布,微笑着介绍起来。

“蓝印花布是20世纪末人们在冬天时常用的荷花被的底。它历史悠久,是东阳非遗中较有名的一种。它的做工比较复杂,也有年代趣味。具体的嘛,请亲自探索。”说完,小姐姐走到了一口大缸前。

外婆带着我走近了那块蓝印花布,说道:“这种蓝印花布品质上乘,布料好,色缸和漆缸也养得好。”

“什么是色缸和漆缸?”

“色缸,就是我说的养缸,而漆缸可就费人力了。漆缸里装着柿漆,柿漆要匀,否则做出的布就不行。这是一项复杂的工程。染布一般用植物染,在木花版里倒上防染浆,倒扣在布料上,花就不会被染。再把布放到之前养的大缸里,浸几十次,就会出现薄薄的软色壳。”外婆敲了敲蓝印花布,花布发出软糯的“咚咚”声。

“这裂纹就是‘冰裂纹’。做蓝印花布其实很复杂,是老一辈人智慧的结晶。”外婆看着我说道。

小姐姐看着外婆,不住点头,像是遇上了知音。

蓝印花布承载着老一辈人的记忆,是智慧的结晶。它是蓝色的奇迹,是优秀的传统文化。

“地方的才是全国的,民族的才是世界的。”蓝印花布能流传下来,是东阳的骄傲。

指导教师:王秋珍

本版投稿请扫码入群

